djeleas

FR

SOMMAIRE


- A CTDR swing ( pulsation ) Schubert p2
- A CTDR swing ( pulsation ) problem p3
- A CTDR swing ( pulsation ) Jazz p3
- A Core samares suite p3
- drawn Tile 2 imperfection , graf ... p4
- drawn Tile 2 degré 2 p4
- drawn Tile 2 deg 2 graf χορ p5
- drawn Tile 2 deg 2 graf χορ p6
- drawn Tile 2 deg 2 graf alphabet GR. p7
- drawn Tile 2 deg 3 p8
- drawn Tile 2 deg 2 cadran 12h/Sup. p9
- AE Tile 2 hypo 1-2 p10
- GB AO peau , beauté , éternuer , rire , transpi ... p13
- GB AO crane œil e.g. HS suite p14
- GB AO crane H-S Sup./Cores , résumé p16
- GB AO e.g. cheval , insectes … p16
- GB AO C ptesis , proportions , hypo 05/06 … p17
- GB δενδρον καρπος poivrons , mirabelle … p17

CTDR ( graphique , musique , syllabes , voix )

Étymologie Choriambe ;
- χροιέω ; donner une forme , représenter .
- χρόα , ας (η) ; litt. ce qui peut être frotté , ou , enduit, d´où ; (1) en gén. ; surface d´un corps, particuli. chez les pythagoriciens, surface et dimensions d´un corps, Arstt. Sens, 3, 5; Plut. N. 883c (II) particul. ; surface du corps humain, d´où (1) la peau , p. ext. ; le corps . Theogonie 1071 (2) couleur de peau , coloration , teint . (3) t. de musique, sorte de mélodie .
- χορεῖος , ι ; (II) T. de métrique ; le chorée ou trochée ( — ⏑ ) Gramm. , ou le tribarque ( ⏑ ⏑ ⏑ ) (I) qui concerne les cœurs, les danses .
- ἴαμβος ; (I) ïambe , pied d´une brève et d´une longue ( ⏑ — ) (VI) vers ïambique ( e.g. trimetros ) (1) poème ïambique , càd satirique . ( Bailly )
- χορ·ίαμβος , χοριαμβικον , ου (ο) ; choriambe , pied de quatre syllabes ( — ⏑ ⏑ — ) formant un chorée ou trochée et un iambe . ( - χοριαμβικον ; choriambe , mètre . ) .

( CTDR ( "pulsation" ( contraction/expansion des KRW et de leur Superpositions ) ) ; ok , les deux se ressemblent . Si on prend le patern de L´ave maria de Schubert , mais que chaque phase ascendante dure plus longtemp que la phase descendante ( si ces 4 premières notes du patern correspondent à une syllabe longue d´une metrique poètique ( et à la Charge/Tension du CTDR ) , et que les 4 dernières notes corréspondent à une syllabe brève d´une metrique poètique ( et à la Décharge/Relaxation du CTDR ). )
( e.g. ; en GB , pour une méduse , la phase ascendante ( du pattern musical linguistique et graphic ) est sa Contraction ( CT ) et c´est quand elle descend dans l´eau et déploie ses " ailes " ( comme le Core ptesis d´un oiseau au moment avant le battement d´aile . ) . La phase descendante ( du pattern musical linguistique et graphic ) est son Expansion ( DR ) et c´est quand elle monte dans l´eau et reploie ses " ailes " ( comme le Core ptesis d´un oiseau au moment après le battement d´aile . )

| | |
|---|---|
| ____ --- – -_ ____ --- – -_ ____ --- – -_ ____ | *Schubert Ave Maria* |
| . .. .. .. | *(notes de musique (avec la hauteur) )* |
| — — ⏑ ⏑ — — ⏑ ⏑ — — ⏑ ⏑ — | *poésie en Choriambe* |
| | *(syllabes vocales/mentales (sans la hauteur) )* |
| ♪ ♪ 𝅗𝅥 𝅗𝅥 ♪ ♪ 𝅗𝅥 𝅗𝅥 ♪ ♪ 𝅗𝅥 𝅗𝅥 ♪ | *notes de musique* |
| taa taa da da taa taa da da taa taa da da taa | *la même chose fredonné* |
| ooo oρρ κ χ ooo oρρ κ χ ooo oρρ κ χ ooo | *la même chose avec des Cores ( χορ )* |
| expirer inspirer expirer inspirer expirer inspirer exp | *la même chose avec la respiration* |
| intratendere expandere intratendere expandere intratendere expandere intra | *le intratendere/expandere* |
| Contraction Expansion Contraction Expansion Contraction Expansion Contra | *le contraction/expansion* |
| C T D R C T D R C T D R C | *le CTDR* |

( À voir pour la métrique en Crétique ..
Étymologie Crètique ;
- κουρητικος ; (II) (1) pied crètique ( — ⏑ — ) ( pes creticus , ou , amphimacer ) . )

A CTDR swing ( pulsation ) problem

LSSL pulsation pulsatrahetion

FR. ; Pulsation ; Mouvement qui pousse vers l´extérieur, puis attire vers l´intérieur en alternance, cycliquement .

LAT. ; Pulsare ; Pousser , repousser , frapper contre , rejeter , etc. ( vient de LAT. ; Pellere )

= Il manque la deuxième partie à la vraie signification ( pousser ) ; qui est ; " attirer " .
= Pulser ne peut pas signifier Pulser
= Seulement une pression mécanique vers l´extérieur
= cycle cassé

e.g. cornuatus ; pulsare + attrahere ; pulsatrahetion . Néologisme dj.

A CTDR swing ( pulsation ) e.g. H-S musique/poésie Grèce ancienne -> Jazz

LSSL swing

GR. ; - σφυγμός , ου , (ο) ; palpitation , particul. ; (I) en parl. du sang ; (1) agitation , ou , élévation du pouls . p. ext. ; mouvement ordinaire du pouls, pulsation (2) pulsation du cœur , Arstt.Spir.4,1 , Repir.20,1, etc. (II) légère secousse de tremblement de terre , Arstt.Meteor.2,8,12 . plut..Alex.35 (III) fig. palpitation, désir ardent, passion, Plut.M.132d (σφύζω) .
GR. ; - σφυγμωδως ; adv. , par pulsations . Gal.
GR. ; - σφυγμώδης , ης , ες ; qui bat comme le pouls , Arstt.Spir..

EN. ; - Swing ; (1) A quality attributed to jazz performance. Although basic to the perception and performance of jazz, swing has resisted concise definition or description. Most attemps at such refer to it as primarily a rhythmic phenomenon, resulting from the conflict between a fixed pulse and the wide variety of actual durations and accents that a jazz performer plays against that pulse ( see Beat, esp. §3 ). However, such a conflict alone does not necessarily produce swing, and a rhythm section may even play a simple fixed pulse with varied amounts or types of swing. Clearly other properties are also involved, of which one is probably the forward propulsion imparted to each note by a jazz player through manipulation of timbre, attack, vibrato, intonation, or other means; this combines with the proper rhythmic placement of each note to produce swing in a great variety of ways. (2) The name given to a jazz style and a related phase of popular music which originated around 1930 when New Orleans jazz was in decline; it is characterized by a greater emphasis on solo improvisation, larger ensembles, a repertory based largely on Tin Pan Alley songs, and above all the more equal weight given to the four beats of the bar (hence the term "four-beat jazz" occasionally applied to this style). This important change in jazz rhythm took place gradually between 1930 and 1935 as the tuba was superseded by the double bass (played in the walking bass style) and the banjo by the rhythm guitar, and the basic pulse was transferred from the snare drum to the hi-hat or ride cymbal. The harmonic rhythm in swing was generally much faster than in New Orleans jazz, sometimes changing as often as twice a bar, and soloists were expected to improvise melodies freely over these " changes. " [...] ( Biliography ; [...] C. Bohländer: Die Anatomie des Swing (Frankfurt am Main, Germany, 1986)
J. Bradford Robinson/BK , The New Grove Dictionary of Jazz , Second Edition , Edited by Barry Kerffeld , Volume 3 , ed. ; Grove, 1980, 2002 .

= " pulse " , " a fixed pulse " , " plays against that pulse " , " simple fixed pulse " , " the basic pulse " , " resisted concise definition or description " , " primarily a rhythmic phenomenon " , " the forward propulsion imparted to each note the four beats of the bar (hence the term "four-beat jazz" " , " The harmonic rhythm "
= Clairement un CTDR ! clairement une " pulsation " ( le sens de " pulsation " en FR. , pas en LAT. )
= Sphigmodos ( en GR. ) est clairement l´étymologie adéquat du mot " swing " ( en EN. ) .
= Sphigmodos ( " pulsation " ) = swing ( EN. ; Swing ; danse . ) - modos ( mesure , façon ) = à la façon du swing = « ça swing ! »
= " Sphigmodos " est plus adéquat que le mot " pulsation " .
= Le mot shpigmodos à été complètement éffacé , il n´est resté qu´une lointaine trace dans un terme musical basique, conservé par des artistes ( qui de base, travaillent avec la vie et ne peuvent absolument pas éviter de rencontrer le swing ) , qui ont juste remplacé l´écriture de la prononciation du phi en GR. , par un "w" en EN. .

A Core GB δενδρον erable samares

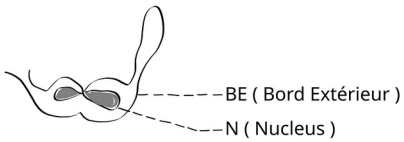
CS ; Les samares peuvent en effet , avoir les GT et les Ailes qui se tournent vers l´intérieur.
Vu sur un petit C , à terre , vec les BI de Flamme rouges . L´arbre au dessus n´en portant que des pas courbés dans la dimension de la "profondeur" ( le Z , en XYZ ) , sur un C vu de face )
~ 3cm en X,Y , et ~ 1cm en Z .
~ érable feuilles à 3 branches ( ~ramures ) ( & sur ~ érable feuilles à 7 branches ( ~ramures ) ) .

A Core GB δενδρον erable samares suite

les samares sortent de la fleur directement et sont ~10 fois plus grands qu´elle. C´est le Nucleus de la fleur qui forme ce Core ? Les deux Ailes du Nucleus font ( et sont ) les deux Ailes du Core Samare ?
À la Base des touffes de fleurs, il y´a une grande fleur, ~15 fois plus grande que les petites fleurs de la touffe .

A Core GB δενδρον erable samares Nucleus

Le N est dans la boule des BE , mais correspond au N en général . Il n´atteind pas vraiment les BEE .



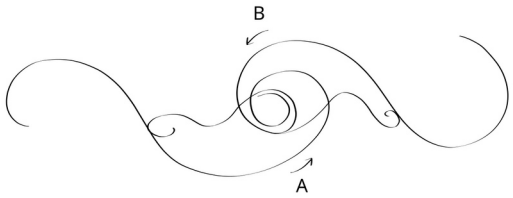

A Core GB δενδρον erable samares 3 Ailes

( petit et jeune érable , ~3m50 , feuilles 5 branches )
Il y´en a à 3 samares !
( 60° entre chaque Samare ( sur le plan X,Y ( en 2D ) ) . ( Tous les autres du même arbres sont à 180° ( c. à d. à 2 Ailes ) )
c. à d. un Core à 3 Ailes .
~ C´est une autre dimension ...
Pour un monde en 2 Ailes .
( ~ en 3 ans, 1ère fois que je vois ça . )
( même si c´était supposé )

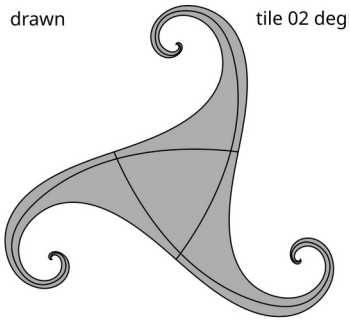
A Core GB δενδρον erable samares Flamme couleur

BE & GT ; verts .
Flamme,BI ; rouge !
( ~ angle 90° entre les samares ( entre les Ailes de cet erable ) )

A Core SS essai double SS ( A.SS & B.SS )

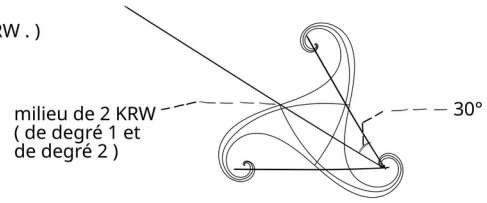


drawn



tile 02 degré 2  Texture , Text , Textile  ( 2 dimensions , 6 KRW . )

6 KRW a un angle 30° .
( Les 3 KRW a un angle 60° de Tile 2 , plus 3 autres KRW ajoutés entre pour connecter les Sup. un peu plus éloignées ( En traversant/ croisant un KRW de Tile 2 degré 1 . )
( ~ la demie courbe de tile 02 plus une demi courbe un peu alongée pour les degré 2 )
Chaque Superposition ( "galaxie" ) est a 12 branches ( Avec des liens en degré 1 , les Sup. ont 6 branches ) .




E.g. ;  Array  ;

- tile 1
“simple translation”
shift column x -24.41  y 0%
shift rows x 37.8%  y -31.1%

- tile 2
rotate 60°
“simple translation”
idem

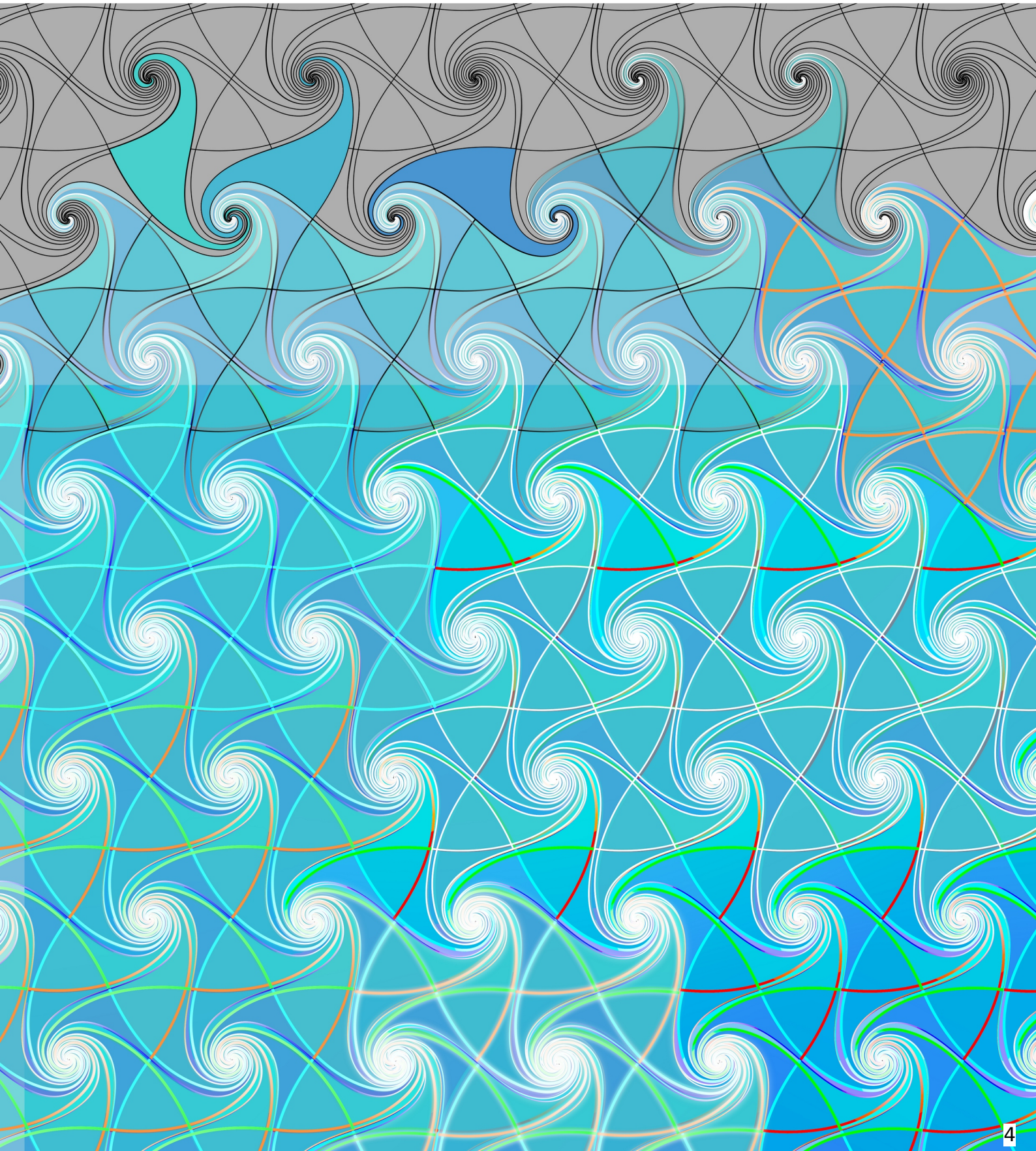
Cette texture permet aussi d´y placer les Cores ( plus nombreux petits ou alongé.e.s que sur la degré 1 ) , contrairement aux textures de carrés ou de cercles , qui sont écœurantes ( acores , coriphobe , etc. ) , ( Car chaque carré est un enclos , tout comme chaque cercle est vicieux ) .

La texture de Tile 2 en degré 2 est plus abouti que celle de Tile 2 en degré 1 pour permetre de dessiner des graphèmes/caractères courbes ( et donc naturels ) . Elle est donc aussi plus adéquat et évoluée ( pour décrire des formes naturelles , exprimer des idées naturelles , etc. ) , que les simples grilles rectangulaires ( où chaque courbe est une exception , étrangère , doit être improvisée , forcée , se sent complètement exclue . Comme , par exemple , dans une ville carrément Française , faite d´une architecture , carrée , du Corbusier , Français , avec du bêton breveté ; Français , carré , avec des jardins " à la Française " , carrés .  ET PAS D´OISEAUX INTERNATIONNAUX !!!!!!

E.g. ;  Typographie  ;

- array des tiles
rotation 90°  ( pour aligner les Sup. de degré 2 ) .
Ajout de deux tracés rectilignes horizontaux espacés de 3 Sup. ( de degré 1 ) , ( pour limiter des lettres/mots/phrases en hauteur ( verticalement ) .

( Une partie de l´alphabet grec est tracable avec cet e.g. ( C´est possiblement la texture qu´utilisait Héphaistos , l´ayant reprise aux préminoen.ne.s ) . ) .



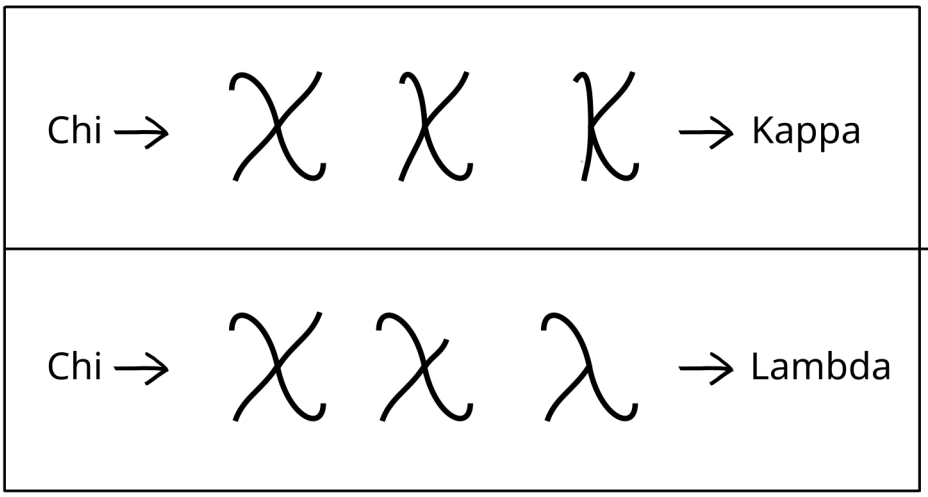
drawn epi  Tile 2 core  imperfection parfaite et réelle

Trouver les formes parfaites n´était pas si difficile .
Mais c´est en matière d´imperfection que c´est infini à développer . « Tile 2 » n´est pas en 2D et toujours réguliere . Loin de là ( e.g. ; dans une rivière d´eau ; une ligne KRW par là , une autre ailleurs , et un courant stagnant au milieu , causé par un obstacle au milieu du fleuve ( Un tas de pièrres , un pilier de pont ... ) . ) .

drawn epi Tile 2  edit

Le lendemain en plen jour, sous le soleil, les mêmes e.g. ( sur l´eau (dans) ) sont complêtement insvisibles . Trop de lumière, pas de contraste .
( couplé avec l´exitation de l´e, par le soleil, qui fait qu´on bouge avec l´e. et qu´on a pas le temps de l´observer autour d´un O. ( la tête prise dedans , sans " analyse " . )

drawn Tile 2  graf ( graphème ) e.g. GR. Chi




Transition entre la lettre Chi ( χ ) , et Kappa ( κ ) ,
( les deux en " minuscules " )
à un moment de la formation de l´alphabet Grec .

Les deux courbes à gauche cassent leur continuations symmetriques courbées et naturelles ,
puis s´alignent entre elles pour faire une barre verticale rectiligne non symmétrique et non naturelle .

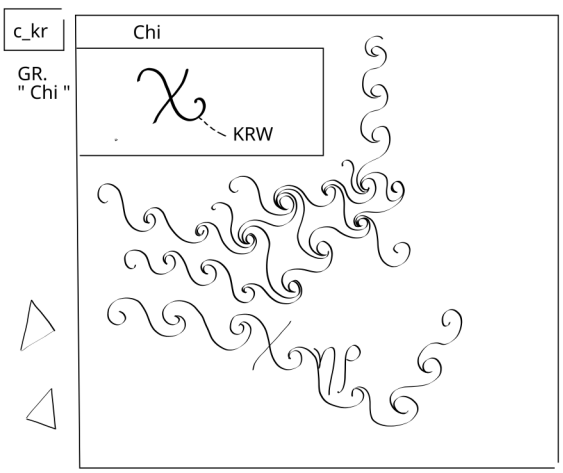
( Le Kappa s´écrit aussi avec un Chi en " minuscule " , c. à d. avec une simple transformation de taille , mais pas de forme . )
( Ça donne une indication sur la prononciation originelle du Chi . )

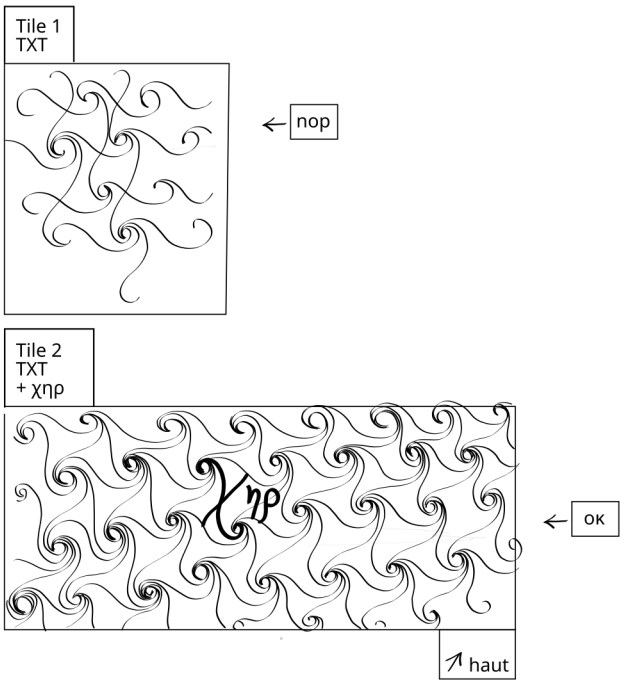



Transition entre la lettre Chi ( χ ) , et lambda ( λ ) ,
( les deux en " minuscules " )
à un moment de la formation de l´alphabet Grec .

La courbe à droite en haut a été éffacée / enlevée .

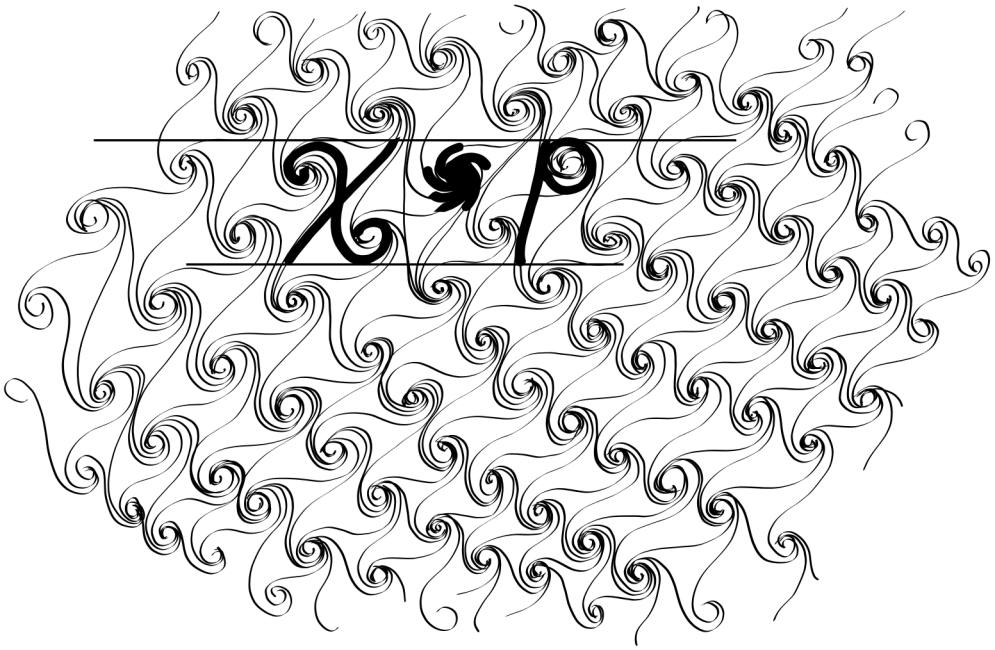
drawn Tile 2 txt  graf ( graphème ) e.g.  + χορ degre2



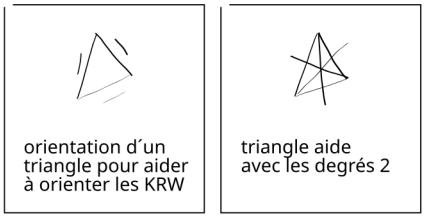




Et hop , une nouvelle decouverte . " tile 2 " a été la trame sur laquelle les lettres greques ont été formées. ( idem pour les lettres sanscrit, mais pas encore testé ) . Pas encore eu le temps de le montrer mieux. ( C´est aussi la trame qui fait le champ de vision , donc les mots sont formés dirrectement par cette  " tuile " . ) ça change du pixel art , haskell et tout le tointoin moderne.

Personne ne sait prononcer cette lettre ( des tas de façons ) originellement .
Mais maintenant on sait au moins l´écrire .



- Tile 2 ( 3 KRW 60° ) txt




Avec un découpage rectiligne .
Avec des liens entre les Sup. les plus proches , distantes entre elles de degré 1 ( c. à d. ne traversant/croisant aucun.e KRW . ) .
Avec des liens entre les Sup. distantes entre elles de degré 2 ( c. à d. éloignées d´une Sup. , ne traversant/croisant qu´un.e seul.e KRW . ) .
Ça forme ce qu´il faut pour quelques lettres de l´alphabet grec .
( ici ; " χορ " ) .

χ , ρ , ο , ν , λ sont des lettres traçables facilement sur cette txture ( tile 2 degré 2 )

Le " ο " est une Sup. ( une "galaxie" ) à 6 branches avec des liens entre Sup. de degré 1 , et de 12 branches avec degré 2 ( et de 24 branches avec les Sup. distantes entre elles de degré 3 ( c. à d. éloignées de deux Sup. , traversant/croisant deux KRW . ) .
( 24 " branches " .. oui, oui, comme à une montre etc. Mais Tile 2 degré 3 n´est pas utilisé ici. ) .

Le υ aussi , si on réduit le ο , la Sup. à plein de branches ( en base 6 , comme les Chaldéens . ) à un cercle ( tel que c´est fait ) et que de ce cercle " vide " ( qui est en fait l´endroit où arrive le plus de choses ( e. ) et qui dans la réalité est transparent et luminescent ) on connecte quelques liens de degrés 2 .

Idem pour le μ

le ω , qui vient de l´ajout de la même grille texture par dessus, mais avec les Sup. dans l´autre sens/direction ( ce qui est le cas dans la réalité ( en 3D , en profondeur )

pas testé les autres lettres φ , θ , σ , etc. , ni les majuscules

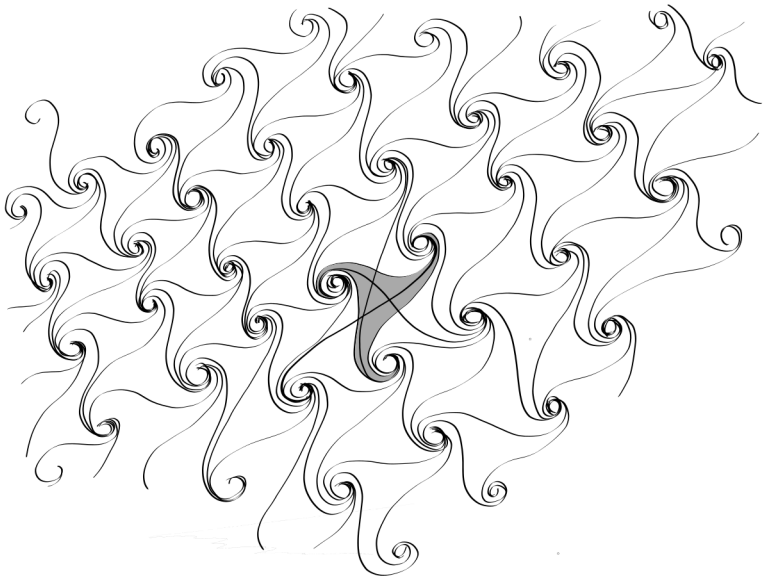
- Manifestement , cette texture à été éffacée chez les " anciens " , surtout en Créte .

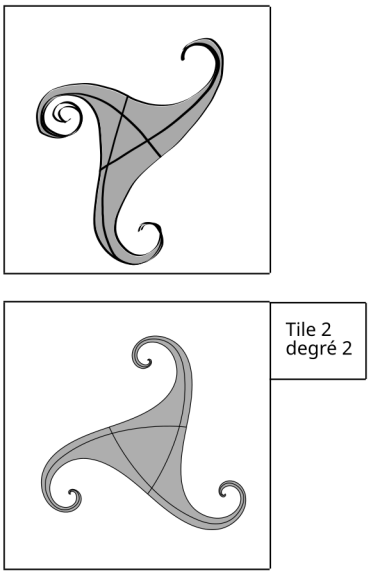
- Le découpage rectiligne des limites qui forme le mot , est le même que ce qu´un champ de vision peut voir . ( cette texture étant réelle avec l´e. , ces tracés également . Suivant les distances des Sup. par rapport à l´Orgonome , il est possible de voir ces mots , de les lire en vrai . Il est possible de former d´autres lettres .

- C´est la texture ( Tile 2 ) d´Héphaistos ( Ήφαιστος = η - φαιστός = η - φάινω ( - φάινω ; (A)(I) faire briller (II) faire paraître , faire voir, rendre visible (III) faire connaître , indiquer, (1) révéler, annoncer, présager (3) dénoncer (4) expliquer . ) = Celui qui vient de Phaistos ( ville en Crète ( Crète = Cèrte = χερ-τε ) ) = Un de celleux qui firent voir , paraître , briller , etc. les Cores ( Dans Homer , a pour " épouse " ; χάρις elle-même ( Charis, la déesse , la belle , la charmante , " λιπαροκρήδεμνος " ( ~ " aux bandelettes brillantes " ) . Artisanalement , artistiquement , techniquement , divinement , en maniant le feu , la lumière , les métaux , etc. ) ) .

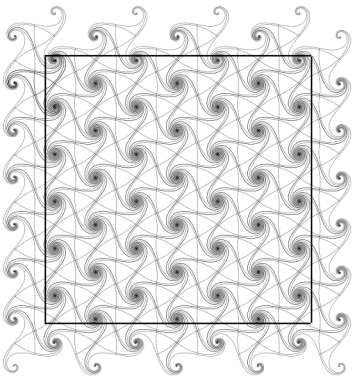
( Pour le Sanscrit , c´est la même grille, mais orientée un peu penchée à gauche il semble a dj. )

( Ce sont des Grapho-Soma ( « GS » ) ; graphique-corps , comme la Logo-Soma ( « LS » . Néologisme djeleas )

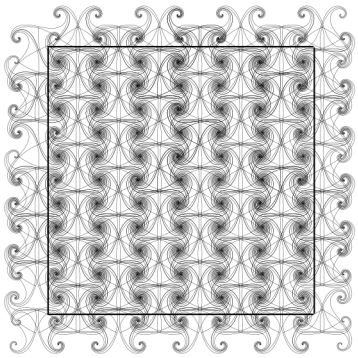




Tile 2 degré 2 ,
Sup. " sens inverse des aiguilles d´une montre "
( vers la gauche ) .



Tile 2 degré 2 ,
inversée ,
décalée latéralement de 50% .

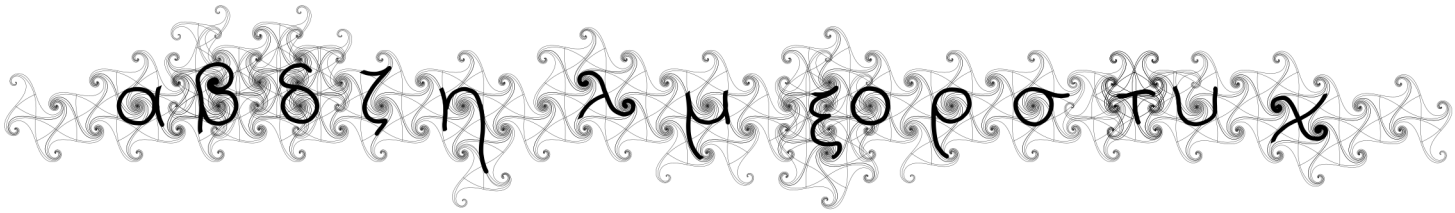


Alphabet GR.
24 lettres ,
lminuscules .

α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

Possibles
14 lettres faisables / 24 .
Avec une inversion de la grille
pour les lettres β , δ , ξ , τ .

α β δ ζ η λ μ ξ ο ρ σ τ υ χ



α β δ ζ η λ μ ξ ο ρ σ τ υ χ

Ces lettres formées avec la Tile 2 , suivent au mieux les lignes. Mais ne suivent pas forcément les mouvements naturels de la grille ( passent d´un KRW à un autre, entrent dans la Sup. ou restent en périphérie , etc. ) .

Manquent

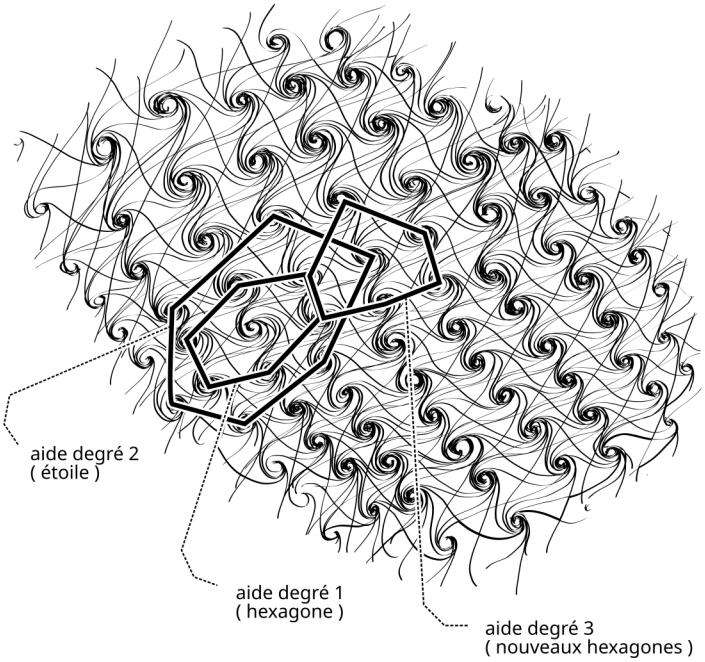
γ ε θ ι κ ν π φ ψ ω

En linear A , le ψ est déjà là ( le graphème classé " AB 27 " ) .
En linear A , le ω est déjà là ( " AB 26 " , avec une barre axiale dessous le centre de ω ) . En " gégrigliphe crétois " aussi ( " 092 " ) . Le ω est surtout un mouvement à lui tout seul . Étant placé à la fin de l´alphabet , il est devrait donc logiquement être l´inverse du α , ou en tout cas être une clé plus spéciale que les autres . Il est symétrique , il sert à faire des crases ( réductions de plusieurs lettres à celle-ci ) , la prononciation est longue, autour du son " o " ou " on " , c. à d. ; grâve , sombre . Il a encore des choses à dire .
Le " lunate epsilon " , ε , est assez rare , sinon c´est E ( E " majuscule " , et le E penché un peu à droite , avec la barre verticale de gauche prolongée en dessous ( en " Ionien " ) pour le plus ancien ) .
Le θ est un point dans un cercle , ou une croix dans un cercle .
Le φ peut s´écrire comme une " clé de sol " en musique ( sans la portée musicale , inversée symetriquement gauche/droite , avec la barre axiale un peu prolongée vers le bas et ~ droite . ) , ou bien Φ en " majuscule " .

Bien que la « Tile 2 » viennent directement des Crétois d´il y´a 3500 ans et plus , et que les mêmes personnes ont étés les seul.e.s à dessiner les Cores , ( seulement en vue de profil , mais placés aux bons endroits sur les KRW ) , le fait qu´il y´ait 10 lettres qui ne se dessinent pas facilement avec cette texture jette un doute sur son utilisation explicite pour la constitution de l´alphabet minuscule GR. .
Évidemment , l´histoire de l´écriture de l´alphabet grec est plus compliqué que cela . Dans tous les cas , ceci est un exemple montrant que cette texture permet de dessiner des caractères courbes ( et donc naturels ) , et est donc plus adéquat et évoluée ( pour décrire des formes naturelles , exprimer des idées naturelles , etc. ) , que les simples grilles rectangulaires ( où chaque courbe est une exception , étrangère , doit être improvisée , forcée , se sent complètement exclue . Comme dans une ville carrément Française , faite d´une architecture , carrée , du Corbusier , Français , avec du bêton breveté ; Français , avec des jardins " à la Française " , carrés . ET PAS D´OISEAUX INTERNATIONNAUX !!!!!! ) .

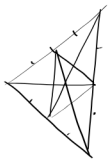
drawn  Tile 2 degré 3

Tile 2 degré 3 ; avec des liens entre les Sup. les plus proches , les Sup. éloignées d´une Sup. , et les Sup. éloignées de deux Sup. , font peut-être que chaque Sup. possède 24 branches . Si tel est le cas, c´est comme notre système temporel , à la montre , venant des Chaldéen.ne.s .
Si tel est le cas, et que cette Tile est bel et bien la structure de l´e. environante , cela veut dire que le système d´heure , en base 6 , les 12 h , ou 24 h , sont bel et bien un système d´orientation spatial , qu indique précisément la positions des autres Sup. environantes . Si la Terre a été formée par une de ces Sup. , ou que ce soit juste le Soleil et que la Terre soit prise dans sa Sup. , et que cette Tile est réele , la position astronomique en temps réel a été correctement décrite par les Chaldéen.ne.s .
( dans un tour complet de la Terre , un point fixe s´y trouvant , indique et passe successivement par les 24 branches ( si la Terre est une Sup. ) )
( pour le " système solaire " , c´est idem , et la " montre astronomique " se basant sur les " signes du zodiaque " ( le découpage celeste en 12 parties égales ( de constéllations ) indique en temps réel la position des Sup. environantes au Soleil .
( idem à un niveau au dessus pour la " Galaxie " , et pour la Galaxie des Galaxies , etc. )




Dessin Tile 2 degré 2
( 12 Sup. autour = 12 branches )





1er hexagone = degré 1

2eme hexagone = degré 2

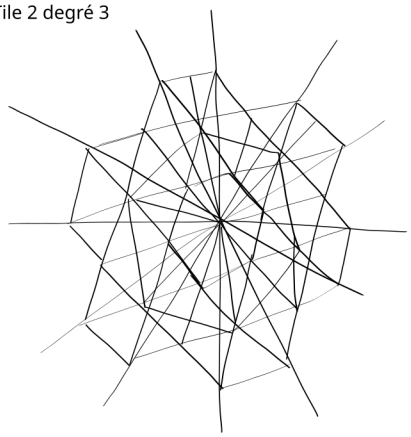
3eme hexagone ( 6 autres hexagones autour de degré 1 ) = degré 3





aide degré 2

drawn  Tile 2 degré 3



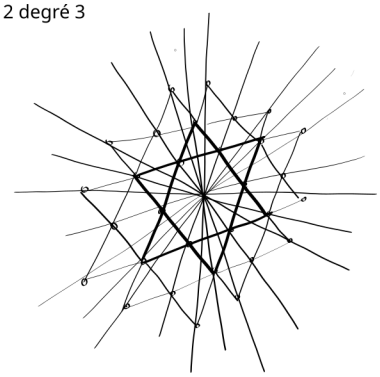
- aide degré 3
Les nouvelles orientations ( connections de KRW ) à un degré supérieur éloignement supérieur d´une Sup. sont trouvables en tracant 6 hexagones autour du premier hexagone de l´ " aide degré 1 " .
Mais seul les 2 points les plus éloignés indiquent une nouvelle direction ( chaque point de l´étoile degré 2 devient le centre d´un nouvel hexagone . )

- L´hexagone d´aide de degré 1 indique les 6 Sup. autour de la Sup. de reférence ) ( 6 triangles colés )

- L´hexagone d´aide de degré 2 consiste à juste ajouter un triangle sur chaque face de l´hexagone d´aide de degré 1 ( ça fait une étoile , à 6 branches , passe par le milieu des faces de l´hexagone aide degré 1 )

- aide degré 3
Les aides degré 1 ont été mises côte à côte pour faire le 1er hexagone d´aide . Puis à nouveau tout autour pour faire le 2eme hexagone d´aide . Puis encore une fois pour le 3eme hexagone d´aide . Chaque point de ces hexagone est une Sup.
Il y´en a 18 . Il en manque ici .

drawn  Tile 2 degré 3



(mettre au conditionel les 3/4 de ce txt , le cadran à 24h semble fonctionner )

Cette direction , cet axe , ce KRW , qui va jusqu´au Sup. de nouvelles direction éloignées du 3eme degré , ne passe par aucun des centre des triangles d´aide .
Ce n´est pas pour rien que les Chaldéen.e.s sont resté au nombre 12 ( pour les heures et l´univers/ espace ) car ces 12 directions sont trouvables facilement .

Tandis que si on en rajoute 12 autres, on peut voir qu´elles ne sont pas réparties équitablement . Elles ne sont pas au centre des angles des 12 premières. Le degré 3 est une étoilre à 18 branches , et non à 24 car en base 6 ( 6 * 3 ) .
Ce qui fait un cadran d´heures et spatial , à 18h , qui donne la direction de 24 Sup. ( en incluant celles qui sont dans la même direction ( à la même heure )

= Le cadran a 18h n´aurait pas été choisi .
= Le cadran à 24h serait artificiel, il n´indiquerait rien , que la moitié des moitiés du cadran de 12h , Qui n´auraient pas de valeur réelles en tant qu´heures .
= un cycle complet de jour et de nuit est de 12h. ( il pourrait être de 18, mais probablement pas 24 ) .

de la pointe à la moitié et 1/3 , 2/3

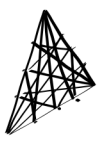


de la pointe à la moitié et 1/3 , 2/3 de la moitié à 1/3



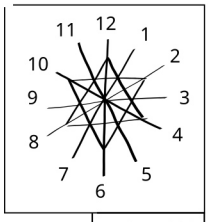
Triangle d´aide
Tile 2 degré 3

cadran 24h ( indiquerait 30 Sup. ) ...



drawn Tile 2 degré 2 e.g. cadran horaire de 12 heures / 12 Sup.

L´étoile formée par l´aide de la Tile 2 en degré 2 est un cadran horaire de 12 heures .



cadran 12h

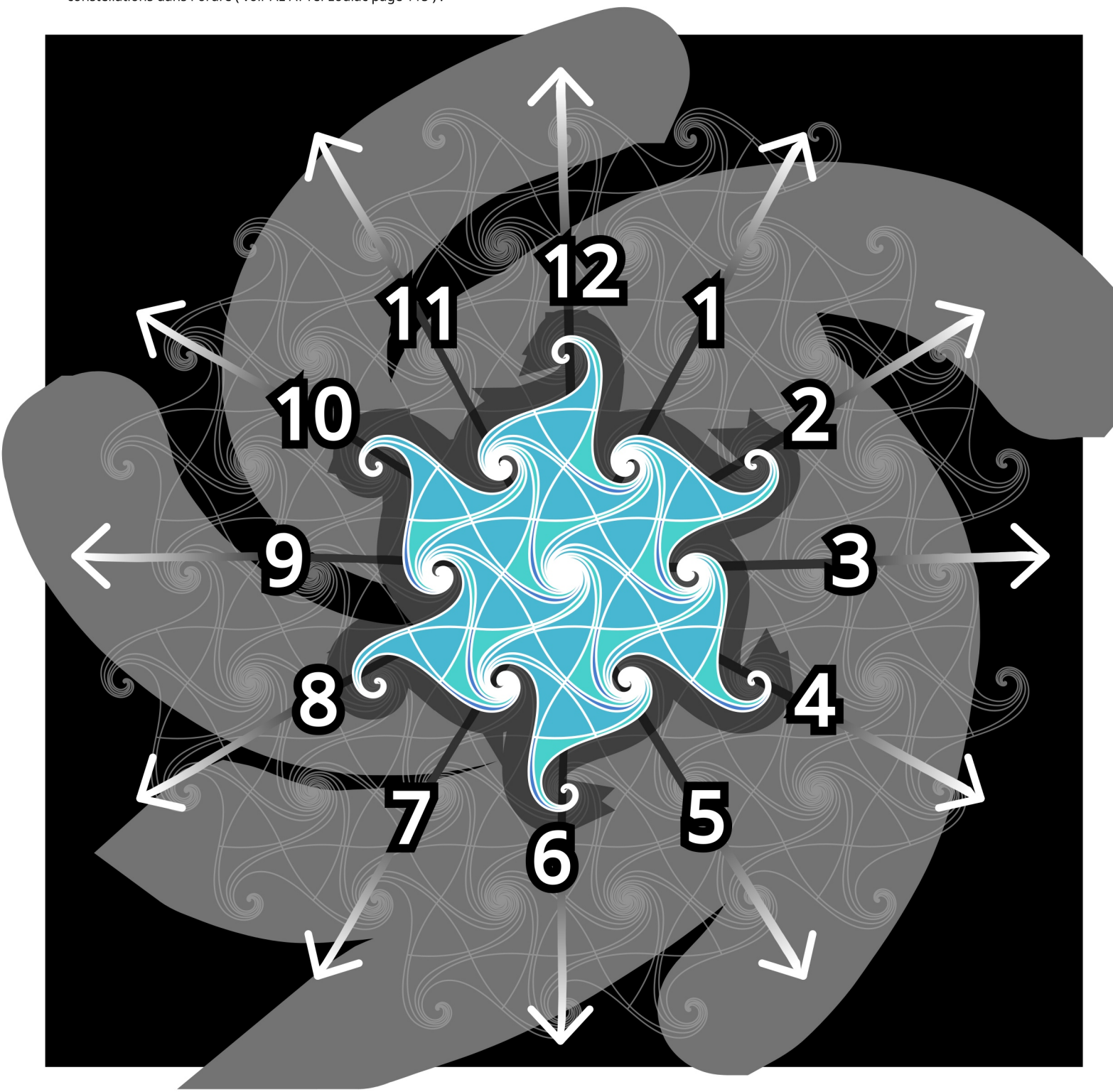
1h indique une Sup. proche .

2h indique une Sup. éloignée .

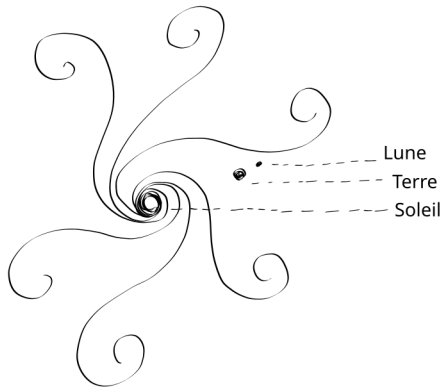
( 2,4,6,8,10,12 ) Chiffres pairs = Sup. éloignées )

( 1,3,5,7,9,11 ) Chiffres impairs = Sup. proches )

Une horloge astro faite avec la Tile 2 degré 2 , qui montre les directions des systemes solaires ( les Superpositions ) autour de notre système solaire . ( elle fonctionne en heure sidérale ( i.e. , une seconde , une minute , une heure , dure légèrement plus longtemp qu´une montre contemporaine ( il faut ~ 24h,04m sur terre pour faire les 24 h sidéral ) .
Pour les réglages de lecture de ce cadran , suivant le " zero " que l´on choisi dans les étoiles/constellations , il faut , par exemple ;
en regardant vers le Sud , mettre le " 12 " ( le zero ) du cadran orienté entre la constellation Orion et la constellation Sagitaire à minuit ( i.e. au " vernal equinox " ( equinox de printemps ( LAT. ; vernal ; printemps ( ≠hiver ) ) . ( ou bien directement à Orion à minuit ( l´origine/source du Flux Galactique de l´e. ) ) ,
Puis , durant le jour ou la nuit , il faut mettre l´aiguille de lecture dirigée vers le Sud ( Sud = le champ d´observation ( Dans un champ d´observation en Représentation " de terrain " ( voir AE page 30 ( drawing_2 p12 ) ) ) ) .
De là , les 12h indiquent les 12 Supersposiiton environantes . ( que l´on peut nommer comme les constellations du zodiaque , les 12 chiffres indiquent alors les 12 constellations dans l´ordre ( voir AE AT ref zodiac page 115 ) .



AE Tile 2 degré 1 hypo 1




Système solaire à 6 branches .
La Terre et la Lune passent par les 6 branches .

= nop , car ne se rapprochent pas du Soleil en suivant le Flux , ni ne s´en éloignent . ( et les autres lines d´autres planettes ont d´autres cycles/phases ) .

AE Tile 2 hypo 2

La Terre tourne " dans " la Sup. ( attire par sa masse les 12 branches . )
Ses branches ( KRW ) sont plus petites car ont été formées par les SS des plus grandes Sup. ( et de leur Cores ) , c. à d. ; par la Sortie de Sup. d´un Core super-géant de la Superposition Soleil . Et la Lune a été formée par la Sortie de Sup. d´un Core géant de la Superposition Terre .

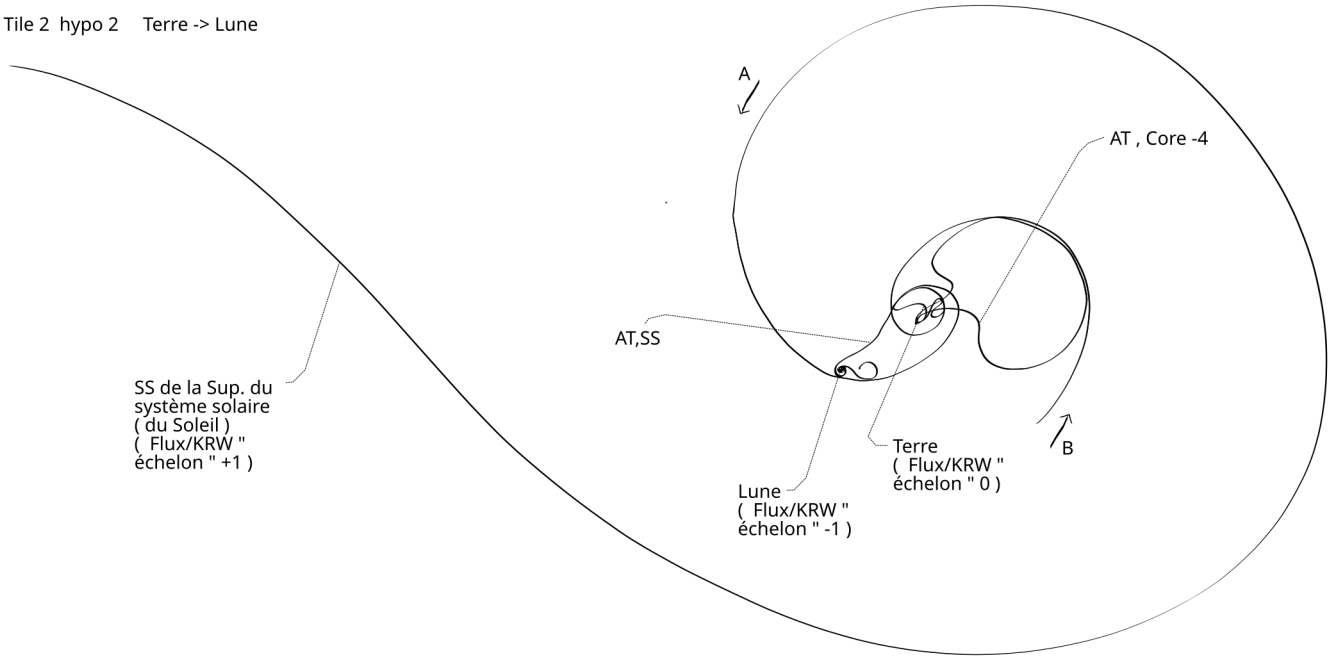
La SS forme toujours un KRW plus petit et moins puissant que les KRW de la Sup. ( avec son/ses Cores ) qui l´a produit . Cette SS a toujours les trois courbes , dont la troisième va former une nouvelle Sup. . Cette nouvelle Superposition est faite avec des Flux B capables de s´adapter en taille et en puissance à ce Flux A ( la SS de la Sup. précédente ) . C. à d. que le/les Flux B qui viennent s´y Superposer sont tou.te.s de tailles et de puissance d´un "échelon" en dessous des KRW/Flux de la Sup. précédente ( la SS de la Sup. précédente a formé le premier " template " , " model " de taille et de force pour les Flux/KRW de cet " échelon " ) .
Dans le cas du système solaire, ça fait un système qui se tient ;

- une super-super-Sup. est la Galaxie , elle a plusieurs Flux/KRW/branches ( 2 visibles , mais possiblement plus ; 6 , ou 12 ( comme la Tile 2 , de degré 1 , ou 2 ) ( dont deux Flux seraient plus fort.e.s que les autres ) ) . Cette super-super-Sup. a formé un.e ou des Cores avec l´e. qu´elle a reçue . Ce/cette/Ces Cores se forment à partir de leur Bases , l´e. se déployant alors latéralement à la Sup. pour former leur deux Ailes , puis la Flamme , puis le Nucleus . Un swing , CTDR , ( ~ FR. " pulsation " ) produit une Sortie de Sup. ( qui est une Décharge de l´e. passant par le Nucléus et la Base , une fois que la Charge de l´e. et la Tension ont été faites , et qui donne suite à la Relaxation du Core . ) . Cette SS produit donc une nouvelle Sup. plus petite et moins puissante , faite de Flux/KRW plus petits et moins puissants , limités dans l´espace et en force par deux des Flux/KRW de la super-super-Sup. ( la Galaxie ) .
- une super-Sup. est le Soleil , tout pareil que la super-super-Sup. ( la Galaxie ) , sauf que pour les H-S ( Homo-Sapiens ), ses Flux/KRW/branches ne sont pas aussi clairement visibles que ceux de la galaxie . Cepandant, il suffit d´observer les tourbillons à la surface du Soleil , bel et bien là , periodique/cyclique en ~12 ans , régulier , facilement dénombrables et qui sont les arrivés de ces Flux dans la Sup. ( pour ça que ça fait des " trous " comme des "puits" géants dans un océan de magma . Ce qui semble " vide " dans ces " trous " est évidemment l´endroit ou le plus d´e. arrive . C´est dense ! ) . Cette super-Sup. , le Soleil , a donc un ou des Cores ( c´est obligé, même si ça n´a encore jamais été vu et/ou noté . L´e. arrivant en excès , comme c´est le cas , est obligé.e de se répartir latéralement pour faire des Ailes , puis le reste des Cores . Le soleil ne peut pas juste tout cramer comme ça et ne rien produire , juste parce-qu´il s´appele Soleil . Il est lui aussi , à la base d´un.e ou de plusieurs Cores , qui vont faire une , ou plusieurs SS ( suivant le nombre de Cores que cette super-Sup. a faits ) . Cette/ces SS , font alors une/des nouvelles Sup. , plus petites , moins puissantes , et contenues/limité.e.s en taille et en force , par deux des Flux/KRW/branches de cette super-Sup. ( le Soleil ) .
- une Sup. est la Terre ( Elle est une des Planetes/astres qui ont été produit par les SS des Cores de la super-Sup. ( le Soleil ) ( il y´en aurait donc ~ 8 ou 9 . ) , tout pareil que la super-Sup. ( le Soleil ) , tout aussi invisible pour les H-S , sauf qu´en plus, c´est invisible pour dj. ( une des arrivée de ces Flux/KRW/branches a tout de même été repérée au dessus de l´Himalaya , plongeant vers l´océan Pacifique puis vers ~ l´Australie etc. ( pour faire les AT,Core-1 , AT,Core0 , AT,Core1 , AT,Core2 , etc. ( tous des Cores en Continuation entre elleux ( c. à d. ; suivants et faits par les mêmes Flux/KRW ) . ) , et le " noyaux " terrestre est une Sup. d´e. ( c. à d. ; apparaissant complètement " vide " pour les H-S , alors que c´est là où il y a le plus de choses qui arrivent ( l´e. des Flux/KRW/branches ) ) . La Terre est elle aussi , à la base d´un.e ou de plusieurs Cores , qui vont faire une , ou plusieurs SS ( suivant le nombre de Cores que cette Sup. a faits ) . Cette/ces SS , font alors une/des nouvelles Sup. , plus petites , moins puissantes , faite de Flux/KRW , contenues/limité.e.s en taille et en force , par deux des Flux/KRW/branches de cette Sup. ( la Terre ) .
- une sub-Sup. est la Lune , tout pareil , tout aussi invisible pour les H-S , invisible pour dj. , sauf qu´en plus , ça semble invisible pour la sub-Sup. ( la Lune ) elle-même ( puisqu´elle n´a produit aucun être vivants capable de voir . ( pour avoir produit une Sup. ( un astre , un " satélite " ) , on peut donc inférer que la Sup. ( la Terre ) , a produit au moins un Core sur ses ~ 2 , 6 , ou 12 Flux/KRW/branches .

La super-super-Sup. a produit la super-Sup. qui a produit la Sup. qui a produit la sub-Sup. .
La Galaxie a produit le Soleil , qui a produit la Terre , qui a produit la Lune .
Ainsi de suite à l´infini, et on est tou.te.s occupé.e.s de la même affaire ... en fait .

= ok

AE Tile 2 hypo 2 Terre -> Lune



AE Tile 2 hypo 2 SS , " nez " , odorat

Il n´y a pas de taille absolue pour une SS . Il n´y a qu´à voir la longueur d´un " tibia " , qui est la SS du " fémur " , et qui est presque tout aussi allongé que lui , et presqu´aussi fort , comparé au " nez " qui est la SS du " crane " , et qui est courte et faible chez l´H-S ( et qui varie grandement chez les autres espèces ) . La taille de la SS varie selon la taille du Flux B de la Sup. qui l´a produite , ( et sa force varie suivant le Flux A et B . ) .
Dans ces conditions , il est possible qu´une Sup. , si elle fait plusieurs SS , ( ce qui est déjà étonnant ) le fasse à des distances et forces diférentes . Ce qui voudrait dire que si les astres/planetes du sytème Solaire pourraient être dans ce cas ; chacune provenant d´une SS différente , venant d´une Sup. connéctée en Tile 2 deg 2 à ses Sup. environantes , tel que c´est sans doutes le cas pour le Soleil ( cela voudrait dire qu´il y´aurait logiquement 12 planêtes . )

Quand à savoir pourquoi , avec cette hypothèse 2 , ces astres/planetes tourneraient autour du Soleil ..
J´y vais au pifomètre , mais je dirais que ;
tandis que l´astre produit par une Sup. tourne en son entier au milieu de sa Sup. ( dans le " vide " de la Sup. ; au milieu , là où arrive le plus d´e. ( cela voudrait dire en passant que cet astre se forme à partir de son extérieur , c. à d. , pour la Terre , qu´elle recoit l´e. directement sur sa " croute terrestre " , que cet e. , de provenance directement cosmique , s´accumule à cet endroit et la ferait ainsi croitre ( ce qui semble tout à fait plausible ( i.e. ; les plantes qui croissent par l´e. du "ciel" ( dans lequel elles ont leur vraie " racines " ) puis meurent pour faire de la " terre " , de la matière organique sèche , du pétrole , du sable .. ) ) ) ,
que cette Sup. , avec ses 2 , 6 , 12 ou 24 Flux/KRW/branches , reste " fixe " dans l´espace et ne tourne pas ( sinon , c´est tout l´océan fait en Tile 2 deg2 qui devrait tourner en même temps , sans se soucier des limites/forces qui les contiennent ( et c´est impossible ) , puisque ces 2 , 6 , 12 ou 24 Flux/KRW/branches sont connectés basiquement avec cet océan texturé . ) ( cet océan ne tourne pas , mais swing ( FR. ; " pulse " , GR. ; σφιγμοδος ) quand même . ) ,
que par contre , c´est la SS ( ou les SS ) qui tourne , en même temps que l´astre , et passe ainsi par les successivement par les 2 , 6 , 12 ou 24 Flux/KRW/branches de la Sup. , qui alors tour à tour le Flux B de cet SS , c. à d. , sur le Flux sur lequel elle repose .

On pourrait donner en exemple , le " nez " d´un H-S ; tandis que l´océan des Flux/KRW directement autour d´un Orgonome , swing ( FR. ; " pulse " , GR. ; σφιγμοδος ) sur place sans tourner , c´est l´Orgonome qui bouge , c. à d. , par exemple , son crane , c. à d. sa Sup. interthalamus , qui a pour SS le " nez " qui bouge avec . En se déplacant , en bougeant , en tournant ainsi dans son océan local ( fait en Tile 2 deg1 ou 2 , etc. ) , ce crane , cette Sup. interthalams , change de Flux B ( l´Orgonome " change d´air " , " cherche de l´air " , etc. ) , bien que son Flux A reste le même ( celui du crane , de la Sup. inter-thalamus , qui vient sans doute de la " colone vertebrale " ( c. à d. du " sacrum " plus bas ) , qui lui est propre ( son " âme/esprit/nerf vague " ) et qui est mobile dans l´océan , cherchant sans cesse des Flux B ) . La Superposition qui a faite le " bout du nez " ( Sup. de produite par la 3eme courbe de la SS du crane ) traverse ainsi fréquement des Flux B différents .

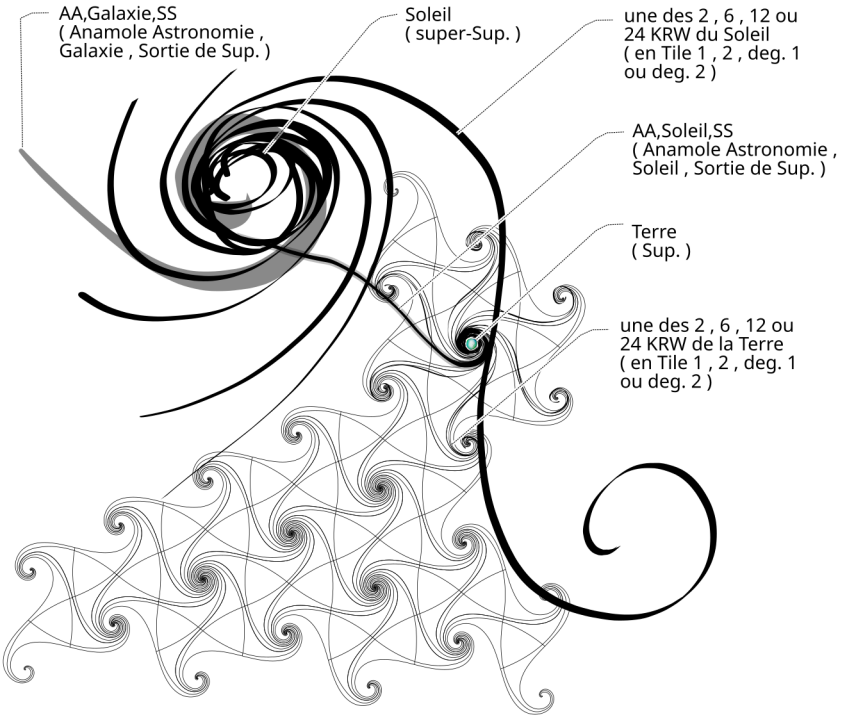
C´est le même dessin , celui de crane en vue de profil , avec sa SS , le " nez " , qui est utilisé dans ces dessins de Sup. astronomiques . On peut donc voir ces Sup. astronomiques , avec leur SS , leur " nez " , qui sont ici les astres/planetes ( produits par la Sup. de la 3ème courbe de la SS ) .
Il n´y aurait alors rien non plus d´étonnant à ce que ces " nez " astronomiques traversent eux aussi fréquement des Flux B différents ( à mesure que la Sup. qui a produit ces " nez " , comme un crane d´Orgonome , se déplace , bouge et tourne lui même dans l´océan ( en Tile 2 deg1 ou 2 ) , pour " changer d´air " , " chercher de l´air " , c. à d. , changer de Flux B . ) .

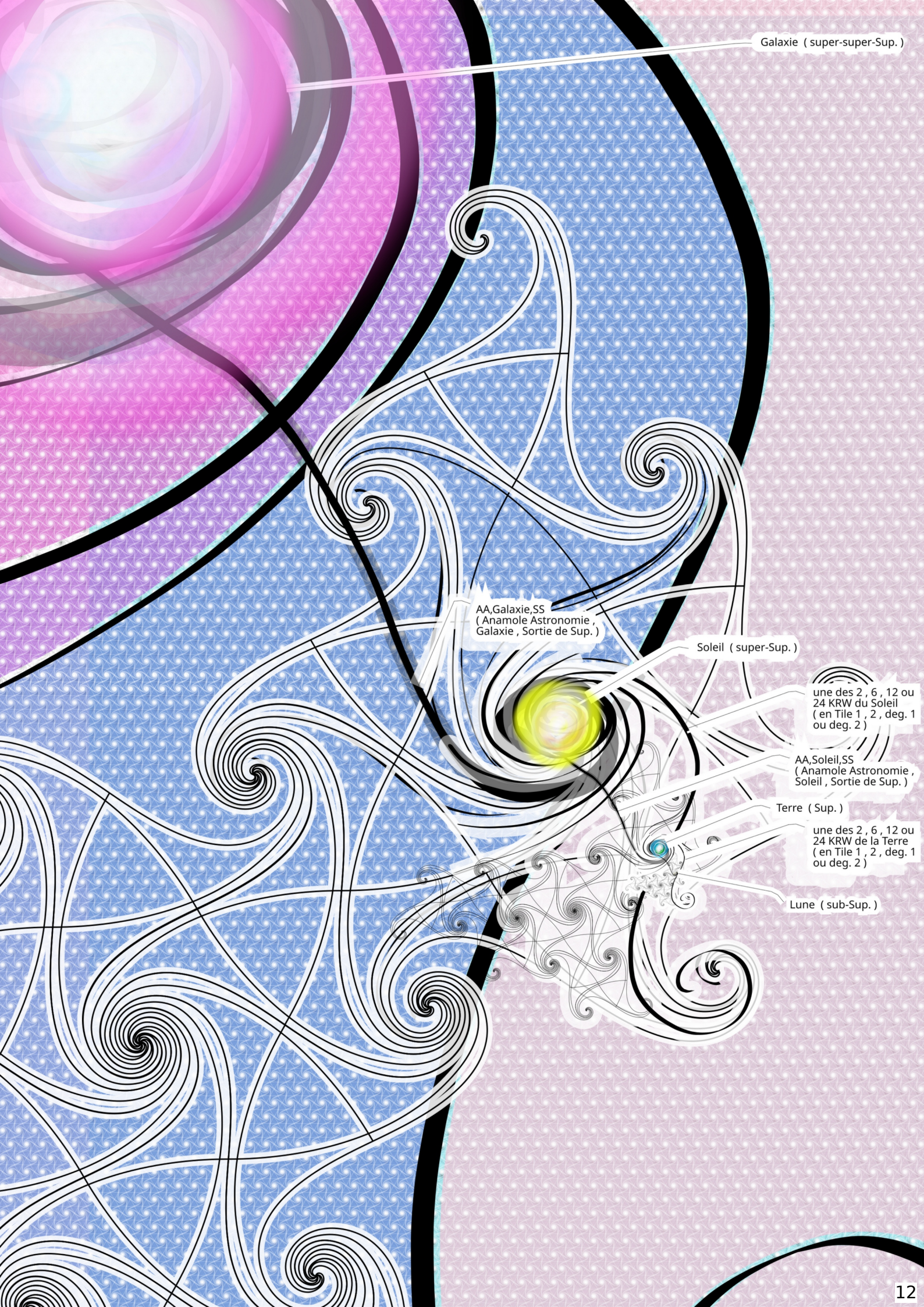
Dans le cas du Soleil et de la Terre , ( la super-Sup. et sa SS dont la 3eme courbe a fait une Sup. ) , il n´y aurait rien d´étonnant que le Soleil , tourne avec ses astres/planetes ( ses " nez " ) dans sa super-Sup ( qui elle ; swing , mais ne tourne pas ( fixée qu´elle est par l´océan en Tile 2 deg 1 ou 2 ) , et qu´ainsi la Terre , traverse fréquement ces 2 , 6 , 12 ou 24 super-Flux/KRW/branches à mesure que le Soleil se choisi un Flux B , c. à d. ; respire .

Un " nez " permet de goûter à l´air de l´espace environant , c. à d. , goûter les différents Flux/KRW alentours , pour choisir un Flux B à Superposer à son Flux A ( à son " âme/esprit/nerf vague " qui le consitue en tant qu´être mobile ) ( choisir de l´air , choisir un Flux B suivant son " goût " , fait de cette Sup. dotée d´une SS , d´un " Nez " , un être sensible ( en plus d´en faire un être mobile ) . ( l´odorat serait donc surtout une affaire de Flux B à choisir suivant leur qualités ; taille , force , densité , disposition spatiale , disponibilité , rythme de leur swing ( FR. ; " pulsation " , GR. ; σφιγμοδος ) . ( Les H-S ont toujours su que l´odorat est lié au " nez " , mais que la sensation de l´odorat est lié à une plus vaste partie dans le corps au niveau de la tête et à l´extérieur du corps ( les odeurs ) , toujours su aussi qu´une mauvaise odeur c. à d. désagréable , fait partir d´un lieu , et qu´une bonne odeur , c. à d. agréable , fait rester en un lieu , toujours su aussi , que c´est au niveau du cerveau que la decision se fait , si une odeur est répudiée , tolérée ou recherchée , c. à d. , si on part d´un endroit , reste à un endroit , ou cherche un endroit . )
L´odorat est surtout un mélange du Flux A avec le Flux B qui se présente , c. à d. , une mise en contact des deux en faisant une brève Sortie de Sup. de la Sup. inter-thalamus , pour choisir si ce mélange produit donne envie au FLux A ( " âme/exprit/nerf vague " ) de prendre plus de ce Flux B , d´en prendre moins , ou bien d´en chercher un autre . ( ce mélange de cette sortie de Sup. se fait de manière courbée ( la même courbe/tourbillon que la Sup. inter-thalamus et les mêmes trois courbes de la SS de la Sup. inter-thalamus ) , les mettant en contact , ou en retirant la SS ( le " nez " ) .
( Odeur de décomposition/pourrie/fermenté = Flux B rempli de tout petit Flux/KRW à la taille des " micro-organismes " dans le même espace , c. à d. , très dense et agité . Odeur de rose = Flux B dénué de petits Flux/KRW , dénué de densité et d´agitation ( les épines et le " SALE CARACTÈRE " des roses ayant tout fait fuir autour d´elles ) . ) .

( à une telle échèlle , évidement , ça voudrait dire que tous les être vivant sur Terre , faisant partie du nez ( ou d´une des nez ) du Soleil , seraient des cellules olfactives , auquel il présente régulièrement de nouveau super-Flux B à tester en se mélangeant avec. )

AE Tile 2 hypo 2 Soleil -> Terre




Galaxie ( super-super-Sup. )
AA,Galaxie,SS
( Anamole Astronomie ,
Galaxie , Sortie de Sup. )
Soleil ( super-Sup. )
une des 2 , 6 , 12 ou
24 KRW du Soleil
( en Tile 1 , 2 , deg. 1
ou deg. 2 )
AA,Soleil,SS
( Anamole Astronomie ,
Soleil , Sortie de Sup. )
Terre ( Sup. )
une des 2 , 6 , 12 ou
24 KRW de la Terre
( en Tile 1 , 2 , deg. 1
ou deg. 2 )
Lune ( sub-Sup. )

AE AT  Grèce ( ( C3,A2,GT,Haut ) * ( C2,A2,BE,Haut ) )

" Zéphyr qui Heurte les nuées amassées par le Notos "
( Omer Iliade XI,305 )

AE log epi  ~24.05.26 ~18h

Les ADS se sont barré.e.s , ailleurs ou dessous . Car ça prend de l´e. , et c´est épuisant de faire pleuvoir et du tonnere , surtout au printemps, de leur propre corps . Résultat ; 36.5°Celsus .

AE log epi  28.06.26 ~18h  ékiriaké

Les ADS sont revenu.e.s ajd . premiers nuages depuis plus d´un mois . Entre temps , les 42°Celsus ont été dépassés . ( voile blanc arrivé de l´W. à ~4h am. avec un peu de vent frais , puis très légers nuages disparates au cour de la journée , brise legère haute ; ~ SE -> NW . Ne faisaient que passer . Quoique .. 18h34  premier coup de tonnere , petit , puis ~ 5 min après , un très fort . Puis pluie , grosse goutes .
( première fois que dj. observe que les gens l´attendait vraiment ( un ancien lui avait adressé la parole , la veille , parlant vrai . Des gars presqu´à la rue lui a parlé météo sans trop se moquer , le jour même . )  Tout un spectacle ...

GB AO  Peau

Le Core est l´e. circulante en sa périphérie . ( BE,GT ) et vers son intérieur ( Flamme,N,SS ) . Ce faisant, c´est le sang d´un Orgonome qui est mis en mouvement et qui est plus ou moins Chargé .
Sa charge est constituée de "globules" ( les Bions ) ) , " globules rouges " ( Erythrocites , qui sont bleues si on zoom dessus ) et " globules blancs " ( Leucocites , qui son plus gros, mais tout aussi bleus si on zoom dessus . ) . Ceux-ci, lorsqu´ils s´amassent quelques part, font de la matière ( avec une "masse" , un "poid" ) .
Pour la partie circulante en sa periphérie ( de l´Orgonome ) . la matière formée par ces bions est la peau . ( Celle-ci est ainsi l´excression de la periphérie des Cores d´un Orgonome. Ces Cores était plus où moins nombreux.ses , la peau est une moyenne qui semble les " englober " . ( mais elle n´a pas la fonction d´"englober " ou de " protéger " , comme mise par dessus , au contraire , elle émane directement de ces Cores , en est un résidu .
Protéger un Core se fait en prenant conscience de son existance et de son fonctionement , plutot que le croire protégé sous la peau .

GB AO  Hiérarchie beauté

- Il y´a besoin d´amour pour produire les AO . Maintenant, comment ça se fait ... je ne sais pas trop .
Si les différences de beauté sont dues à des différences de l´amour de leur parents, c´est une hiérarchie . Mais , ma foi , celle-là il est bien dur de la critiquer ( Puisque de base, elle pousse à aimer plus, plus fort, plus vrai, plus authentique, et donc à toujours donner le meilleur de soi, et donc de faire un monde meilleur . ) .
Et si tout le monde est au courant que ça se passe comme ça , celleux qui bataillent pour le faire oublier à d´autres ( publicitaires, politiques, pseudoscientifiques, religieux ( refus du sexuel corporel ) ) , sont coupables de destruction du monde ( car coupables de destruction de l´amour , du meilleur de soi , du don de soi , de l´authentique , du vrai , du fort , de la base ) .
Et si illes sont coupables ainsi , illes sont dévalorisé.e.s sur l´échelle hierarchique de la beauté également .
Il n´y a donc pas à se plaindre , ou à s´offusquer . Justice naturelle autorégulatrice ... sur le long terme ( pour nous , vivant.e.s ) .

Dans le terme « Génétique Bouclée » , nous avons parlé du « Bouclé " . Maintenant , on " attaque " le « Génétique " proprement dit .

GB CS ? chaleur/transpiration/pleurs

Plusieurs fois, un jour de chaleur , grosse transpiration par le dessus du crane , augmentée et visible , par un chapeau , mis et enlevé pour laisser tomber les gouttes . En moins de 10 minutes , c´est impressionant . Depuis ~2 semaines , tous les jours , par la calvitie . ( Les BI du Haut de la Flamme de crane Sup. inter-thalamus Core4 ) , ( les pleurs qui sortent en transpiration ? ( dans une vie sans émotions ni amitiés ni tolérance à l´expression de la tristesse et donc des pleurs ; Oui ! ) , ( Les Cores au dessus de l´Orgonome qui se changent en eau ? Oui aussi , l´e. condensé fait de l´eau . )

GB yeux  Nucléus ?

Les yeux bougent . Mais s´ils sont un Nucleus ; Est-ce que les Nucléus bougent ?
Deux ou trois exemples de Nucléus déjà repérés  ;
- poire/pommes ( ce qui fait les graines , à l´intérieur de ces fruits de δενδρον )
- tête ( le N de C ptesis des oiseaux . )
- flogos ( la partie basse et transparente d´une flamme de bougie . )

GB œil  C3/C4,BE

Tous ces BE sont au dessus de l´œil . " l´arcade sourcilière " dj. crois .
Le début du front quoi . dessus l´"orbite" .

GB AO  HS crane  eternuer

Lever la tête au soleil, puis la rebaisser ( pour se protéger ) fait éternuer. C´est la chaleur qui a mis en mouvement , exité le petit bout d´orgone qu´un orgonome a devant le visage. ( le Flux B des C cranes ( et particulièrement de C3 ( nez , de Sup. "inter-thalamus" ) . Ce B est aors en vibration lorsqu´il entre dans la Base de la Sup. , avec le Flux A parfaitement calme . Ceci est insuportable et il se produit un eternuement . ( Pour evacuer ? souffler ? ingérer plus vite le B pour aller plus haut ? , refuser le B pour le décrocher ? )

GB AO  rire flux B

Le ririre est une façon de faire venir les bons Flux B en Sup. inter-thalamus ( crane ) . ( L´O. le sens aux yeux , qui deviennent humides et toute la tête , au dedans , les plis du B,Core bougent et avancent . Plaisir grand . Causé par sexuel, mais non conscient, c´est juste qu´on aime assez l´O. au devant pour parler d´absurde et d´impossible ( humour ) sans qu´ille nous rejète . ) ( C´est juste inatendu et beau . )
Ce aui était coincé au niveau des yeux ( AO,crane,C4,N ) , c. à d. les A1-2 de B,Core du Flux B qui vient de l´arrière/dessous/dessus/devant )

GB AO coude  idée

Souvent , une AO reste accrochée qux coudes ( GR. αγκω ) des bras ( GR. χειρε , pattes antérieures H-S ) et est empéchée ainsi de circuler , de rejoindre le pelvis .
On peut , par exemple , la décrocher en résolvant l´étrange similarité entre tous les mots en " mana " ( SKR. mana ; mental , etc. ) et " mains " ( FR. manuel , manufacture , manifeste ) , et , de la même façon , l´étrange similarité entre tous les mots en " χηρ " , " χαρ " , " χορ " ( GR. cœur , tête , corps ) et les mots en χειρε ( GR. mains , bras ) . une fois le lien refait, entre tête , cœur , corps , par l´AO , et détaché des coudes ( αγκω ; les angles ) , immédiatement , un Orgonome rejoint une nouvelle et authentique idée ( ειδω ) , un nouveau savoir ( tout droit venu d´enthousiasme . ) .

GB œil epi dj.  Sup. collée

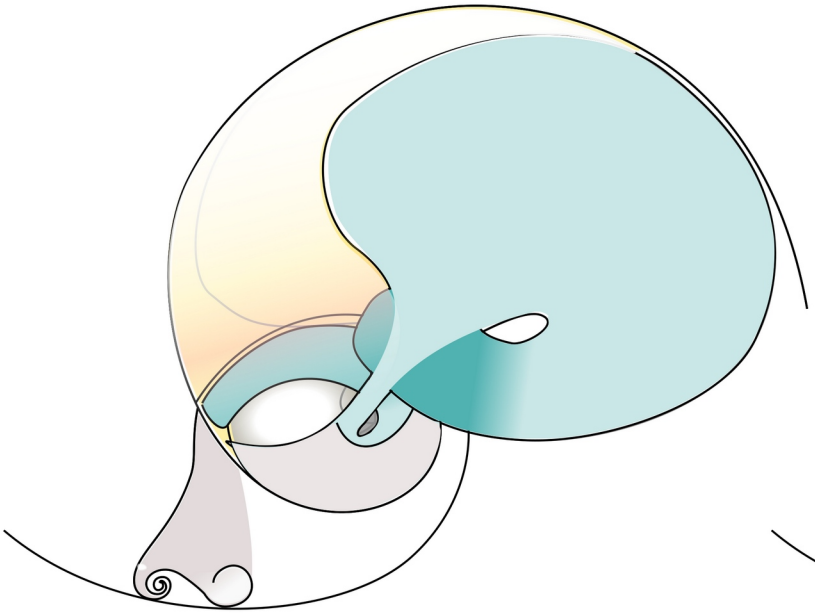
Ne rien voir autour de soi ( l´e. ) .
Causé par une Sup. directement dans l´œil , ou juste devant .
Vue en frottant les yeux , en pincant de nez au niveau du front quelques secondes pour essayer de se concentrer .
Apporté par la " sociabilité " des quelques minutes précédentes , un jour de presque plein soleil .

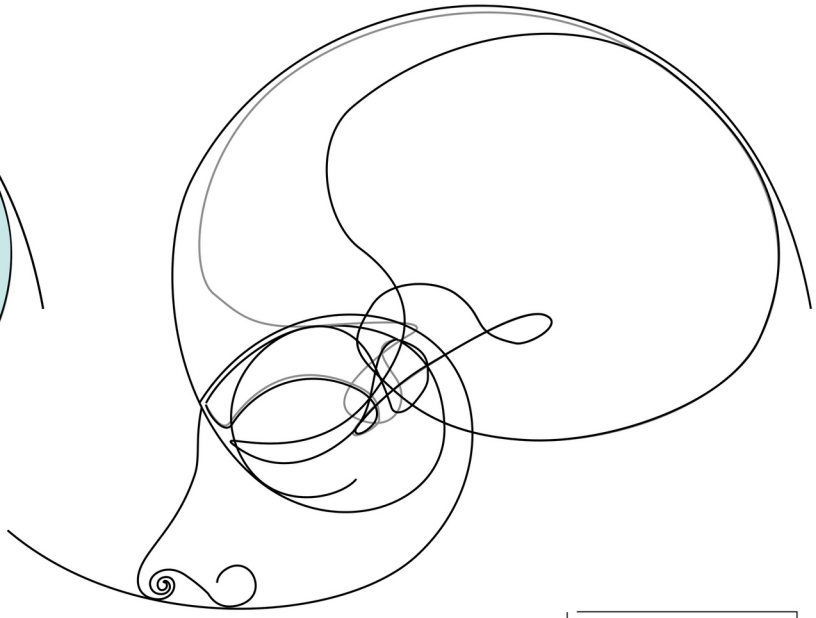
GB œil epi dj.

l´œil droit de dj. voit beaucoup moins " net " de loin que son gauche !

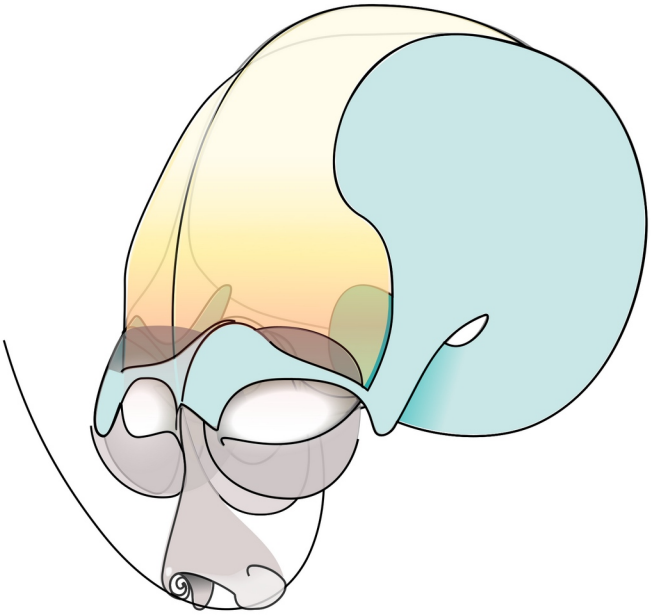
GB œil epi dj.

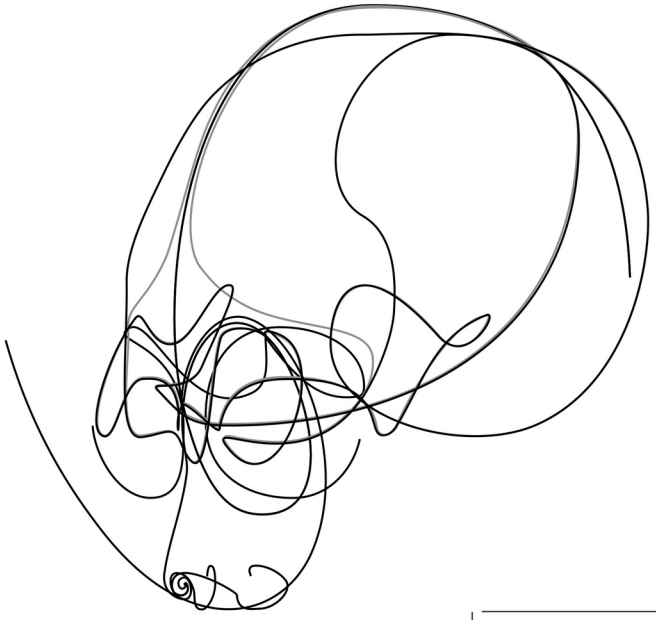
l´œil droit de dj. voit beaucoup plus " net " de près que son gauche .



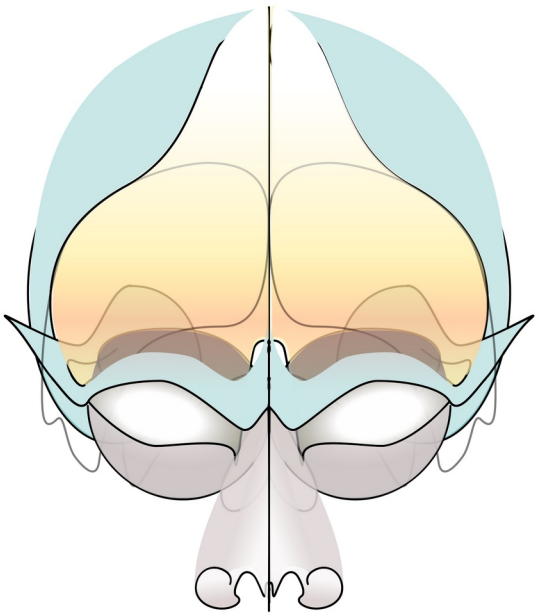


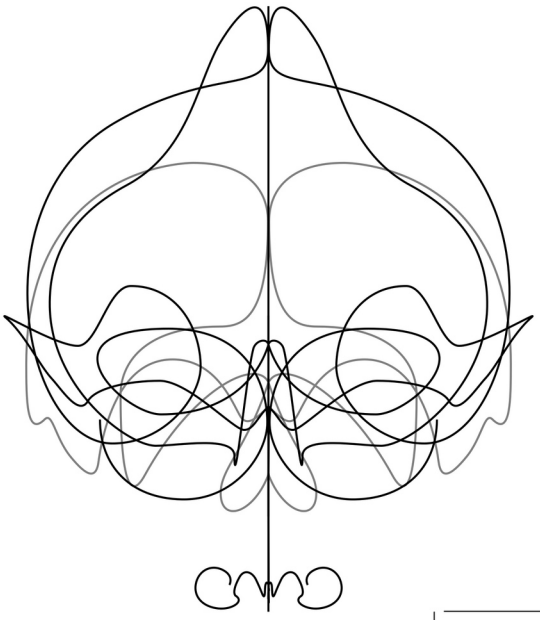
vue profil





vue 3/4 ( horizontal )





vue face

dessin crane H-S
Avec ; la Sup. inter-thalamus . le Flux A . le Flux B . crane Core4 ( parietal ) . la Flamme de crane Core3 ( frontal ) . le Nucleus du crane ( les yeux ( juste le " globe oculaire " ( i.e. , le haut du N ) ) . la SS du crane ( le nez ) . crane,SS,Core0 ( les narines ) .
Lignes visibles avec coloration . Toutes les lignes sans coloration .

GB AO crane œil e.g. H-S suite

Yeux ; Nucléus ; entre la les BE et la Flamme , viennent du " chiasma optique , qui est le croisement à la Base de la Flamme , où le N débute . Débutent donc au centre , sur l´axe de la Sup. , le " nerf optique " , le Nucléus BE , est donc très éloigné du Flamme BE . Il continue en suivant la courbe de la Sup. , en se raprochant doucement du Flamme,BE , puis commence le Nucleus,GT , c´est le début du " globe oculaire " , et le Nucleus,GT,BE,Mid vient en contact direct avec la Flamme,BE ( ce point de contact est le sourcil. où chaque poil est fait par de petites Sup. qui se créent entre ces deux Flux en sens opposés ( la Flamme qui descend , le Nucleus qui monte ( exactement comme les moustaches et la lèvre inférieure , le N de crane Sup. langue , au contact de la Flamme de crane Sup. langue qui sont tous deux en sens inverse . ) ) . À aucun moment le Nucleus de la Sup. inter-thalamus ne dépasse les limites de la Flamme ( son extérieur ) , ni les BE qui sont plus éloignés , et qui sont les limites de la Flamme et la contient .

Les GT de crane C4 ( parietal ) viennent juste derrière les yeux . Car après l´Anaclase , à l´endroit où les GT débutent leur éloignement maximal de l´axe de la Sup. ( vers l´extérieur du crane ) , la courbe du Flux A , qui est plutôt " sérrée " à cet endroit , les force à " se replier " vers le haut et l´intérieur du crâne ( alors que si la courbe était moins " sérrée " , ou ce Core plus " petit " relativement à ce Flux , il n´y aurait pas besoin de repli , et les GT continueraient vers l´extérieur du crâne , seraient clairement visibles , et de l´aspect " rondelet " habituel . ) , puis , de derrière les yeux , ces GT continuent leurs " course/chemin " en direction à nouveau du Flux A , ils font alors comme un " retournement " , d´abord vers l´Extérieur et vers le bas du crane , puis remontent en retournant vers l´intérieur , jusqu´à atteindre le Flux A sur l´axe de la Sup. où commence alors la Flamme ( La Flamme commence toujours par le haut de la Flamme ) , et continuera jusqu´au Nucléus ( Le Nucleus commence toujours par le bas du Nucléus , au " Croisement " , le seul endroit ou les Ailes se croisent ( dans le cas des yeux , au " chiasma optique " . ) . Ces " lobes parietaux " qui sont à l´interieur du crane , juste derrière les yeux et qui sont clairement visibles dans la " boite crânienne " d´un Orgonome , sont de part et d´autres de l´axe de la Base de la Sup inter-thalamus , latéralement , des deux cotés ( FR. ; Les pariétaux ; Deux os plats réunis qui forment la partie moyenne et supérieur du crane , avec circonvulition pariétale , avec parties dites ; " ascendantes " ( LAT. ; paries etc. ; parois . C. à d. à peu près ; de part et d´autres , de chaque coté ) ) .

La Flamme,Haut est au milieu du front , juste au dessus des sourcils .
Les Flamme,BE,Haut sont les sourcils ( sûr ! )
La SS se fait pile au dessus des yeux , c. à d. du N . Et un peu plus bas que le haut de la Flamme . Forcément ...

Les BE,Bas sont les paupières du dessus . ( à vérif ) ( dans ce cas, les cils sont les BEE , comme les plumes C ptesis . ) et paupières éxactement parallèles aux " zygomatiques " ; les deux sont liés , ensembles ( BE souples à l´intérieur du Core ( paupières dessus ) , BE rigides à l´extérieur ( " zygomatiques " ) ) , ( ce qui explique ´lorientation de ces poils vers l´intérieur du visage et vers le haut. Et la couleur , souvent jaunes , marrons , comme une Flamme . Froncer les courcils , c´est faire apparaître le haut de la Flamme , le pli/retournement juste au dessus du nz . ( quand la Flamme brûle moins ) Mais quand elle brûle beaucoup , emplie ´de. , elle est comme alanguie , une flamme brûlant tranquillement dans le noir . Ces plis du Haut de Flamme vont vers le haut et l´extérieur du visage ( et donc les sourcils aussi ) , tout le regard est " dégagé " , le Nucleus peu grandir , et donc les yeux grands/ouverts/brillants , pupille " dillatée " .

La paupière du bas est le Bas de la Flamme . Juste avant qu´elle aille faire le croisement ( " chiasma optique " ) pour le Nucleus .
Ce qui explique le fameux ~ " arc demi-lune " entre les deux paupières en bas de l´œil à coté du nez .
( grande découverte , juste un glissement de ligne . Le bas de la Flamme revient toujours à l´axe du Flux A , toujours sous le Nucleus )

De là , on peut voir que les fameux petits " plis " au bords de l´œil du coté extérieur du visage , comme partant de l´œil en montant en une petite courbe , qui bougent beaucoup à mesure que l´œil s´ouvre ou se ferme , sont les Flamme,BE,Mid .
Ils ne " partent pas de l´œil , mais sont l´arrivée de l´e. de la Flamme , dans la paupière du dessous . Ces " petits plis " sont donc très exactement alignés avec " le départ des cheveux " , la ligne entre les cheveux et le front , juste un peu plus haut , qui est la même ligne d´e. des BE de cette Flamme .

De là , on peut voir aussi que toute la partie de cette Flamme qui est dans le Nucleus , ou passe autour , cette " paupière du bas " est précisément l´endroit où il y´a des cils également . c. à d. , encore une fois des BEE ( Bord Extérieur Extérieur ) , des BEE de Flamme , dus au croisement/contact avec les BE du Nucleus . et " poussant " et courbés vers le Bas , sans doute poussés par le Flux A qui descend pile à cet endroit .

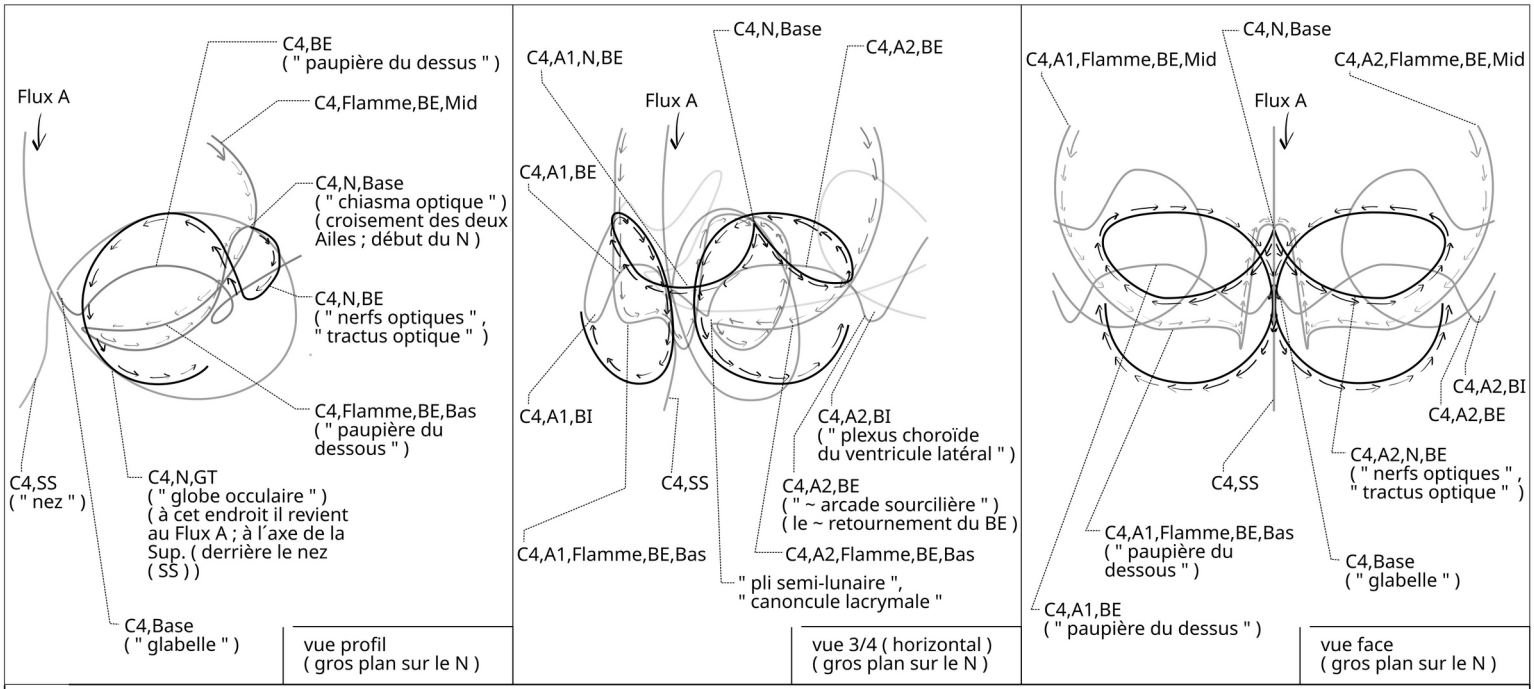
Toute cette zone est logique . Et le regard fait donc voir exactement ce qu´il se passe pour la Sup. inter-thalamus , dont la base de la Base est juste derrière le nez , entre les yeux , sous les sourcils . Les yeux font partie intégrante de l´expression de cette Sup. , et de ces Cores . Ils en sont le Nucléus , et sont couverts par les BE de ces Cores .

Il y´a donc , pour tout le crane ( - C0 thalamus , etc. , - C1 Putamen , - C2 Temporal , - C3 Frontal , - C4 Parietal , - C5 cervelet , ( qui sont tous des Cores en Continuation l´un derrière l´autre , venant de la même Sup. ) ;
qu´un seul Nucleus ; les yeux ,
et qu´une seule SS ; le nez .

GB œil suite

La paupière du dessus contient/est faite par les BE,Bas de tous les Cores de crane Sup. inter-thalamus .
Le BE,Bas de C4 ou C5 , est celui le plus en Bas de l´œil , et sont tous parallèles les uns à coté des autres . Le plus haut de l´œil , de la paupière du dessus est donc logiquement celui de C0 ( thalamus/noyaux caudé etc. )

edit ; la ligne au dessus de la paupière du dessus , qui part d´un coin de l´œil à un autre , est causé pas crane Sup. interthalamus C3 ( frontal ),BE . Qui déimite donc le haut de la paupière du dessus .




dessin œil
Avec ; crane Sup. inter-thalamus C4 ( parietal )

( dans ces dessins , toute la partie du BE , qui va de la Base jusqu´à la paupière du dessus , doit être refaite , car le BE fait d´abord la boucle complète de la Sup. avant d´atteindre le debut de la paupière du dessus ( les " pilliers du Fornix " , qui sont le début du " plexus choroïde du ventricule latéral " ( qui est fait des BE de tous les Cores de la Sup. inter-thalamus ) ) ( dj. ne s´attendait évidement pas à trouver les paupières en BE et en Flamme,BE ! ( C´était admit que les BE étaient juste le " plexus choroïde du ventricule latéral " , mais pas que les paupières aient quelque signifiance là dedans . Mais le dessin a montré ça a dj. ; tout-à-coup , et immédiatement . Ça reste donc à verifier . ) ( le Fornix n´a pas été mis en repère en C4,Base ) . Il est derrière la " glabelle " . ) .

( Ces dessins ne montrent pas les autres Cores de la Sup. inter-thalamus . Cependant, par l´ajout de C3 ( frontal ) sur la vue de face , on peut déja s´appercevoir que ses GT s´"emboitent " possiblement dans la Flamme de C4 ( parietal ) . )

( Globalement , quand bien même le principe est " bon " , " juste " ( tout-à-fait cornuatus ) , il y´a évidement encore des proportions à ajuster . )

GB AO crane H-S Sup. langue

La SS de C ptesis fait la Sup. de la langue , ( le Flux A ) , ( le Flux B est le même que celui de la Sup inter-thalamus , qui s´alonge devant , et varie . )
Comme oiseau ( bec ) .

GB AO crane H-S Sup. inter-thalamus et Sup. langue connection

Chez la plupart des espèces , le nez/truffe , la SS , va jusqu´à la Sup. langue . Tandis que chez H-S et d´autres " primates " , elle est un peu trop haute , et la Sup. langue , pas assez éloignée vers l´avant ( la Sup. langue vient de C ptesis ) pour se faire .

GB AO crane bouche/gueule f/m e.g. H-S

La Sup. Langue/bouche/gueule , ne fait pas ~ C2 sourire/machoire/pomettes aussi grand pour la femele que pour le mâle .
D´autres Cores de crane sont différents entre femele et mâle ?

GB AO crane H-S résumé

crane
( d´un.e Orgonome , e.g. ; H-S ( Homo-Sapiens )
( formé par deux Superpositions )

Sup. Inter-thalamus/foramen magnum

( Flux A vient de colone vertebrale ( et donc du sacrum . )
( Nucleus ; yeux . )
( SS ; nez . )

( tous ces Cores sont en Continuation )

C0 - Thalamus/hypothalamus/noyau caudé
C1 - Putamen
C2 - Temporal
C3 - Frontal
C4 - Parietal
C5 - Cervelet
( puis les C cotes ( 23 ou 24 ) )

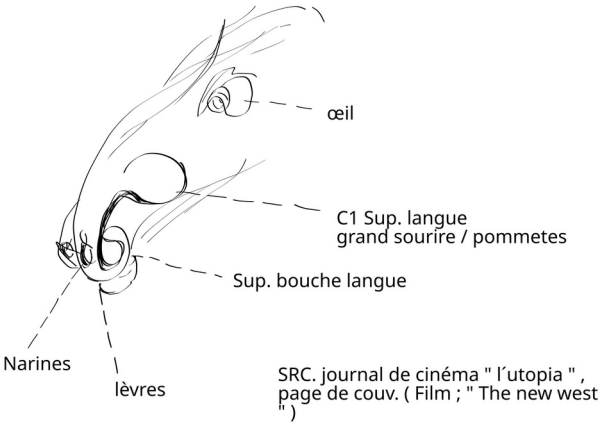
Sup. Langue/bouche/gueule

( Flux A vient de la SS de C ptesis . )

( tous ces Cores sont en Continuation )

C0 - Langue
C1 - Menton
C2 - Sourire/machoire/pomettes
C3 - Pourtour dyeux
C4 - Crane (?)

GB AO crane e.g. cheval

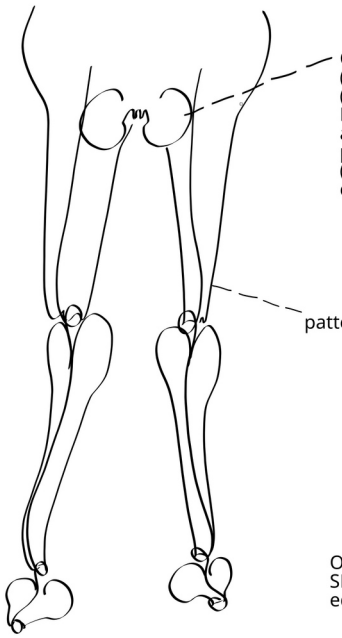



SRC. journal de cinéma " l´utopia " , page de couv. ( Film ; " The new west " )

GB AO crane e.g. cheval edit

Toute la grosse " boule " de la machoire sont les GT d´un C . Première fois que dj. en voit un en vrai , si gros , manifeste et marqué , vivant , qui boit de l´eau devant dj. en silence .
Sûrement en continuation du C sourire .
Chevaux majoritairement mâles , à une " école vétérinaire " . ( entre " école de la banque et du réseau " & " école de police " . ) . 1 enclos de 6 , 2 enclos de 2 ( = 10 ) . Vu sur l´enclos de 6 , le 3e mâle vu . Derrière lui , une femele . dj. lui ai dit ; « même en cheval tu es belle » . C´est vrai , féminine complètement . La femele et le mâle ont baillé.e.s devant moi , et un autre aussi a baillé , et dj. a baillé aussi .
Très peu d´herbes , chaleur forte , quelques pigeons , pas d´H-S parasites ce jour là ( jour de chance ... ) .

GB AO poitrine Core inconu en AS e.g. cheval ( peut-être un mâle )




Orgonome vue de face
SRC. ; " couverture " d´un magazine " equestre " ~XX.09.25 .

GB AO insecte ref./voc.

~ Lucane ; scarabé avec grosse " corne " sur le nez ( vivait en Ariège mais a disparu ) .

epi dj.

~ 15/05/26 ~8h40 insecte volant dans l´œil de dj. ( à un changement d´idée et de direction ) . ~1min. pour l´enlever . Il est mort .

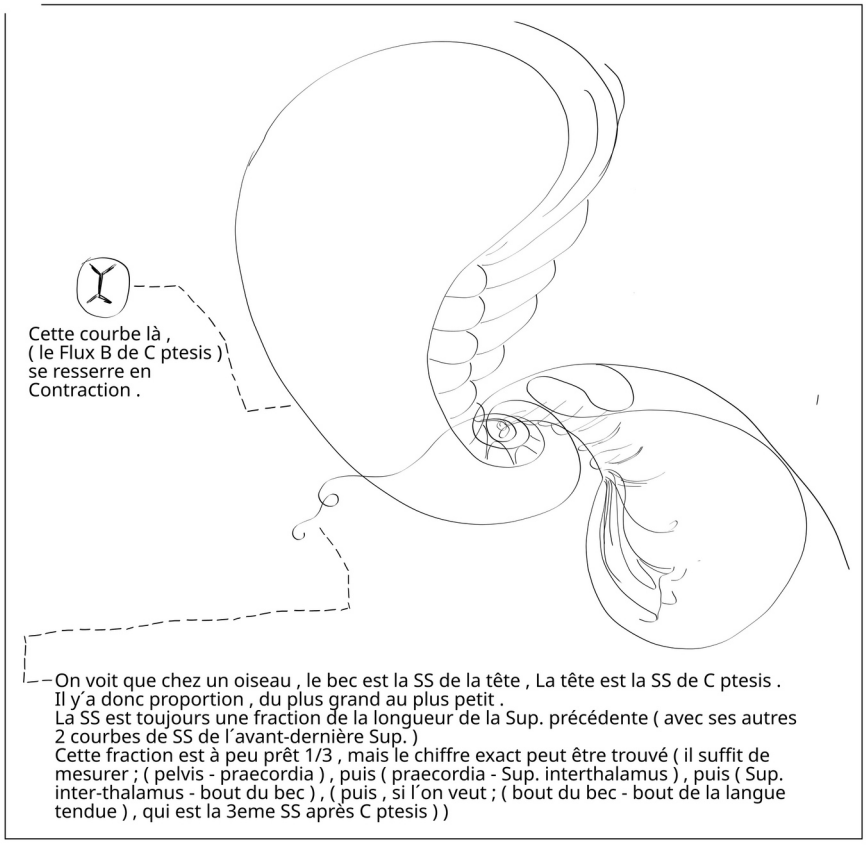


GB proportions e.g. oiseau

GB AO oiseau C ptesis hypo 05 (?) Par devant !

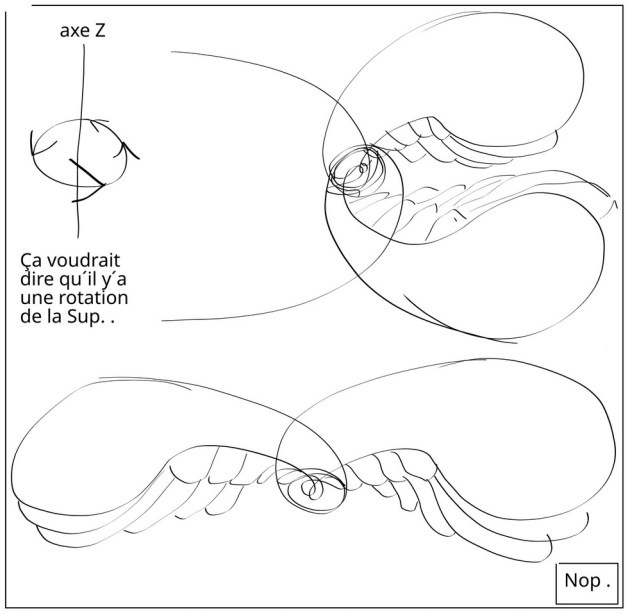



C ptesis ... Les Flux A d´arrivée , une fois les Ailes tendues vers le Haut , " va " vers l´avant , pas vers l´arrière .
Ça explique le blocage du dessin !
On avait précisé pourtant , que c´est le Core du Flux B , pas du A !




On voit que chez un oiseau , le bec est la SS de la tête , La tête est la SS de C ptesis .
Il y´a donc proportion , du plus grand au plus petit .
La SS est toujours une fraction de la longueur de la Sup. précédente ( avec ses autres 2 courbes de SS de l´avant-dernière Sup. )
Cette fraction est à peu prêt 1/3 , mais le chiffre exact peut être trouvé ( il suffit de mesurer ; ( pelvis - praecordia ) , puis ( praecordia - Sup. interthalamus ) , puis ( Sup. inter-thalamus - bout du bec ) , ( puis , si l´on veut ; ( bout du bec - bout de la langue tendue ) , qui est la 3eme SS après C ptesis ) )

GB AO oiseau C ptesis hypo 6 la Sup. s´inverse de sens




dj. ne sait pas trop . Sûrement des espèces ou c´est inversé , oui , peut-être dans la mer .

GB δενδρον καρπος poivrons

poivrons ont 3 Cores verticaux , base vers le bas ( l´extérieur de la plante ) .
Illes sont un peu allongés , vus de face , et assez marqué.e.s !
Mais en l´ouvrant , on voit que les 3 Bases de sont pas les vraies Bases , mais des Retournement des BE , tandis que les vraies Bases sont vers le coté intérieur de la plante . Et c´est à cet endroit qu´il y´a la/les Flammes et le/les Nucleus .
( plein de petites graines , ~ rondes , plates , beiges claires , un peu plus d´une douzaine )

GB δενδρον ανθος

Les petites fleurs rouges ( un peu violettes ) un peu en clochettes , en bord de rue , sont deux C. en Continuation ( comme crane , et la " belle fleur " ; "caolegyne " , " orchidée " , etc. )

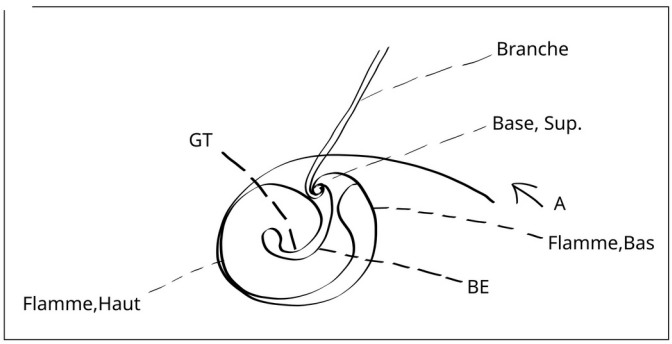
GB δενδρον ανθος ( fleur ) buissons terne/colorés

~25 avril 2026
Les buissons ternes devant la BU2 . En s´arretant devant , dj. a vu qu´ils étaient particulièrement violets comparé aux autres espèces de buissons qui les entouraient . Ils n´avaient pas de fleur , et leur pétales étaient vertes sombre .
Mais l´aspect général violet était tout de même marqué . À tel point que c´était juste des grosses boules violettes .
C´était il y´a ~ 1 semaine .
Aujourd´hui, tous ces buisson avaient des milliers de fleurs violettes et des milliers ou millions de petites feuilles vertes fluo clair dessous . dj. ne s´y attendait pas .
Le lien entre les deux observations est à faire .
e.g. ; pour qu´une fleur pousse , il faut que toute la plante s´expande d´abord , c. à d. ; Charge sa périphérie . Une fois fait , les fleurs sont les tiges attirées vers l´e. de cette périphérie .

GB δενδρον " chaton "

un arbre avec des chatons qui se font dans des " boules " en forme de gland ( ~ C * 2 )

GB δενδρον καρπος couetches mirabelles suite




Pour les poivrons , les couetches , les mirabelles , c´est la même chose .
Le Flux passe d´abord " sous " la fleur , puis fait une boucle , un tourbillon au " dessus " , puis revient vers la fleur/branche/tige , en resserant le tourbillon , pour faire la Sup. avec elle .
Les BE commencent à la Base , et restent dans la Sup. , puis vont faire les GT , aussi dans la Sup. ; tout ceci est l´intérieur du fruit .
La Sup. est passée exactement sur la " peau " du fruit et tout le Core est contenu/formé dedans .
Ainsi, la Flamme est tournée vers l´extérieur du fruit . Ce qui explique ses couleurs jaune , rouge , vives ! Comme une Flamme . ( et même vert pour certains poivrons ) , et même violet pour les très très Chargés comme les couetches ( rouge avec bleu de l´e. )

( Vu sur une mirabelle d´un chemin avec des arbres fruitiers pas loin de T2 . La fente partant de la tige jusqu´au ~milieu de l´extérieur du fruit a été l´indicateur d´une symétrie, et donc l´indicateur d´un possible Core . Mais j´étais loin de me douter de ça ! )